

Buenos Aires, 31 de Diciembre de 1978. Este suplemento corresponde a la edición Nº 4904 de CRONICA no pudiendo ser vendido en forma separada. ASI en CRONICA aparece todos los domingos.

¡TODO LO SECRETO DE LA TEMPORADA!



¡SE RECONCILIARON!

Ines Moreno y "Lucho" Aviles, reconciliados frente al mar.

EL PRIMER ROMANCE

Reina Reech y Rodolfo, uno de los "Trisinger", felices.



TATO, DE COMPRAS

Tato Bores, en Punta del Este, retorna de "hacer las compras".



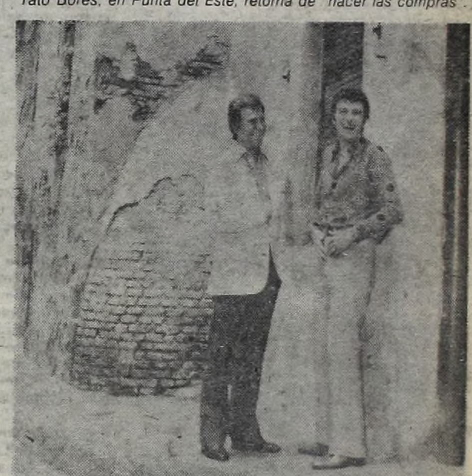
PINKY, LARGO DESCANSO

Pinky e hijos, en el barco, hacia Uruguay. Esta en Punta.



LEVRINO, EL VIAJERO

Claudio Levrino, trabaja en Mardel ¡y vive en Miramar!



¡DUEÑOS DE LA MAÑANA!

Larrea y Soldan, amigos, los "dueños de las mananas".



LA PRIMERA VEDETTE

Moria Casan, la primera vedette que debutó en La Feliz.



EL RETORNO DE LEO

Leo Dan, su esposa y sus hijas, donde encontro el amor.



¿SE OCULTA MARIQUITA

Nadie sabe por qué, pero Mariquita oculta su casa...

LOS "DUEÑOS" DEL TANGO Y

Héctor Larrea y Silvio Soldán Consiguieron Audiencia Masiva en sus Programas con Esta

En esta historia hay dos personajes que aún no figuran en ninguna antología, pero cuyos nombres rezuman el símbolo del *"dos por cuatro"*. Hombres jóvenes, que no conocieron el esplendor de "Hansen" ni de los boliches bravos, llevan en sus venas la pasión de la música de Buenos Aires. Por eso, sus innumerables seguidores los han bautizado *"Los dueños de la mañana"*. Y ellos, Héctor Larrea y Silvio Soldán, por emisoras distintas, pero con la precisión de los alquimistas, todos los días entre las 8 y las 12 llenan los patios, los departamentos y hasta lo que alguna vez fueron corralones, con los quejidos del bandoneón de Troilo, la garra prepotente del compás de Juan D'Arienzo o con el ritmo inconfundible de Osvaldo Pugliese. Como mágicos hacedores de fantasías, en diálogo permanente con un público que les es fiel, traen del recuerdo a los grandes y posibilitan el acceso de los nuevos valores a la consideración popular.

La mitología popular les creó una tensa rivalidad. ¿Cómo pueden ser amigos Soldán y Larrea? El ambiente de tango no se caracteriza por la amistad entre los que tienen éxito; ¿El rating los separa? Estas y otras expresiones afines, corren su devaneo en boliches, mesas de oficina, sobremesas nocheras y van creando lo que al final se concretó en un aserto. Pero la mitología y la realidad siempre corren de contramano. Ni Soldán ni Larrea se preocupan por los comentarios y mucho menos por su presunta falta de amistad. Es así que una mañana, en compañía de "ASI", decidieron recorrer las calles de la ciudad que tanto quieren. Sonrientes, divertidos, e intercambiando opiniones sobre *"el que dirán"*.

La calle Corrientes, el "Caminito" de Filiber-





to, el San Telmo de los almacenes viejos, y todo el corazón de la "Reina del Plata", fueron surcados por estos dos muchachos cuyas vidas tienen el ritmo del "puro tango".

"Soldán, esquina tango" y *"Rapidísimo"* no necesitan presentación, hace ya varios años que adquirieron patente de habitantes honorarios de los hogares argentinos. Por eso ya son una definición, que incluye una personalidad, un modo de ser y, por sobre todo, un sentimiento. Los eternos buscadores de excusas también sostienen que "tienen éxito porque son programas mañaneros". Pero Larrea dijo:

—*Yo creo que los programas se defienden solos. No es necesario utilizar una dialéctica muy complicada para asumir la defensa de una audición exitosa. No existe, tampoco, ningún tipo de duda de que el único juez inapelable, ese que nunca se equivoca, es el público. El oyente, nuestro compañero, reconoce por sobre todo aquello que se le ofrece con honestidad, con amor y con trabajo. Huye de la demagogia, aunque algunos ejemplos puedan ser usados para contradecir lo que digo. Yo no quiero insistir sobre el tema pero la mañana no difiere mucho de la noche, en lo que hace a las exigencias de la gente. Es un territorio difícil. Por eso el término* "mañanero" *adquiere una coloración peyorativa, y quienes lo emplean no lo hacen con justicia. Yo estoy muy contento de que mi programa se emita en horario matutino.*

El gesto de Larrea se hizo severo, pero Soldán, más allá de su natural seriedad, le pidió calma y agregó:

—*En el caso de "Soldán, esquina tango", creo que el horario es un accidente. Estoy convencido de que el mismo puede ir perfectamente a cualquier hora del día y de la noche. No es un programa ruidoso. Está preparado dentro de las características generales, en cuanto a volumen, temática, música y publicidad.*

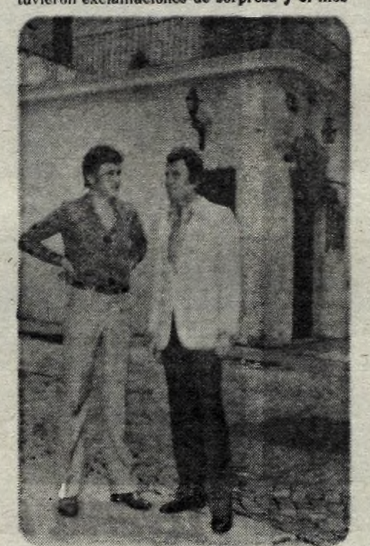
—El hecho de coincidir prácticamente en los horarios de emisión ¿No hace de ustedes dos personajes que compiten permanentemente?

Larrea: *"Uno trabaja para lograr audiencia. La radiotelefonía abarca un espectro tan grande de matices y de posibilidades, que* 'todos pueden decir su palabra'. *Yo, en ningún momento me considero un competidor de Silvio, como tampoco lo tomo a él como alguien que puja conmigo. Sé, sí, y eso con claridad, que lo aprecio muchísimo, que soy su amigo y que él me tiene la misma estima."*

Soldán: *"Lo fundamental es que uno pueda mantener un diálogo fluido con el público. Eso se ve a través de los llamados que uno recibe, de la correspondencia e incluso de las visitas. Cuando uno prepara un programa lo hace con el deseo de lograr receptividad por parte de la audiencia. Nosotros creo que hemos logrado esos propósitos. De Héctor* (Larrea) *tengo el más alto de los conceptos, como persona, como amigo y como profesional. Soy un respetuoso reconocedor de sus valores, y en lo que hace a los programas, creo que a pesar de irradiarse tangos por los dos, tanto "Rapidísimo" como el que yo conduzco, están claramente diferenciados en sus respectivas estructuras."*

Mientras los mutuos reconocimientos iban adornando sus personalidades, los *"tangueros"* se arrimaron a un estaño de San Telmo. Los parroquianos, sorprendidos ante la aparición, tuvieron exclamaciones de sorpresa y el mos-





trador estaba presto para el convite. Fueron rápidamente desechadas la ginebra, el vino y todas las variedades del alcohol. Se optó por un café. Acodados en la barra, dejaron correr sus recuerdos, y así, Bragado y Santa Fe surgieron como temas:

Larrea: *"Yo llevo al tango pegado en la piel. Mi padre era bandoneonista, así que 'La Cumparsita' fue mi arrorró. Crecí ansiando conocer a los grandes maestros. Cuando tenía 14 ó 15 años, hice mis primeras venidas a Buenos Aires. Lo hacía para ver* 'en vivo y en directo' *a ese mago que fue Pedro Láurenz. Me apasionaban los tangos de Bardi y Martínez. Ahora, la semilla germinó y por eso estoy en la brecha."*

Soldán: *"Mi juventud está ligada a Osvaldo Pugliese y Alberto Morán. Fui un fanático seguidor del* 'Maestro'. *Todos los sábados, y algunos domingos, iba a bailar al conjuro de su orquesta. Yo me hice en tangos, como decía Julio Sosa. No puedo afirmar que soy un erudito ni mucho menos. Pero como a todo ser común, me gusta el tango. Simplemente soy un conocedor."*

La cabalgata no admitía muchas esperas. El boliche quedó con su soledad de los pocillos vacíos, y de los comentarios admirativos. La Boca con sus grises y sus casitas de película invitaba a la *"meditación"*. De inmediato se buscó el *"santuario"*. Allí, a pocos pasos de la archifamosa "Vuelta de Rocha", la placidez de "Caminito", decía *"Bienvenidos"*. Y, de pronto, el cataclismo. Al conjuro de los dos duendes, una verdadera multitud se arremolinó para tocarlos, besarlos, pedirles autógrafos. Otros tantos, buscando la excusa para poder decir



TITA MERELLO aprovecha su merecido descanso en Villa Gesell para seleccionar las obras que piensa grabar en marzo o abril del año venidero secundada por la orquesta del maestro Héctor Varela. Un grato y emotivo encuentro de dos populares figuras del tango que vuelven a unirse —transitoriamente en este caso— después de tantos años. Héctor Varela integraba el trío que acompañaba a Tita Merello en radio "Fénix", con el violinista Alfredo Mazzeo y el pianista Oreste Cúfaro. Esto ocurrió entre 1930 y 1933, cuando la radiofonía argentina estaba en pleno apogeo y Tita Merello se aprestaba a filmar la película "Tango", compartiendo el gran cartel con Azucena Maizani, Mercedes Simone, Libertad Lamarque, Alberto Gómez, Pepe Arias, Luis Sandrini, Juan de Dios Filiberto, Osvaldo Fresedo, Edgardo Donato, Pedro Maffia, Ernesto Ponzio, Juan Carlos Bazán y "Benito" Bianquet "El Cachafaz". ¿Qué época revivirá Tita Merello en el futuro disco del sello Microfón?

MARIA JOSE regresó de Santiago de Chile donde actuó durante cuatro semanas en el "Maxim's Club" y en el escenario del "Humoresque". Nos contó su representante, Rodolfo Sullivan, que la rubia y bella estrellita (nació el 31 de enero de 1961 en San Isidro) aprovechó su permanencia en el país trasandino para prolongar la "luna de miel" con su esposo, Oscar Russo, y desde la capital chilena telegrafiaron a la cigüeña y ésta respondió "sí". Pero no todo es alegría en el hogar de María José. A poco de llegar a Buenos Aires recibió la visita de alguien que, en ausencia de ellos, se alzó con una abultada cantidad de millones de pesos que había traído de Chile y que a la mañana siguiente iba a depositar en su cuenta bancaria.

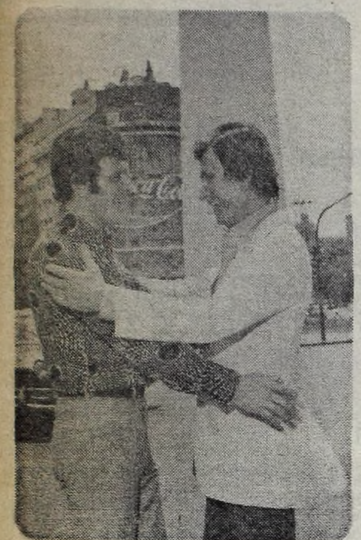
ALBERTO CUELLO, actual vocalista de la orquesta "Los Grandes del Compás", que dirige Ernesto Franco, y en la que están Aquiles Aguilar, Eladio Blanco, Luis Maggiolo y Cambón al piano, entre otros notables instrumentistas, partió con destino a Puerto Madryn (Chubut) para actuar durante dos semanas en "Jormar" del "turco" Manassa. En este viaje Alberto Cuello llevó con él a su esposa Ana María, a su hija Silvia de 15 años y a Carlitos, de 9. El ex vocalista de Alfredo De Angelis aplicó el mismo sistema que utilizan habitualmente Jorge Valdez y Héctor Darío: mientras cantan lejos de Buenos Aires veranean con la familia. Mientras dure la ausencia de Alberto Cuello la orquesta actuará con un solo vocalista (Roberto Echagüe). Las perspectivas de trabajo para el próximo Carnaval '79 son excelentes. "Los Grandes del Compás", en yunta con la orquesta de Tito Alberti, animarán 10 bailes en el interior del país.

JOSE DE CARO estuvo presente en el homenaje que se le tributó a su famoso hermano Julio en "Grandes valores de hoy y de siempre". Allí nos enteramos que José De Caro dejó de tocar el violín en 1950 al fallecer su padre, para ponerse al frente del conservatorio fundado por éste. Nos recordó que durante muchos años tuvo una academia en la avenida Cabildo al dos mil y pico, en el barrio de Belgrano, de la que surgieron figuras de gran notoriedad artística: Rosita Quintana, Edmundo Rivero, Manuel Sucher, José Basso y Eladio Blanco, entre muchos más. Años después, Eladio Blanco asumió la dirección del conservatorio "De Caro", que todavía sigue funcionando en el mismo lugar.

ANUARIO DEL TANGO DE RAUL OUTEDA: Nacieron un 24 de diciembre Antonio Cipolla, Salvador Merico, Angel Reco, Héctor Stamponi, Osvaldo Castillón y Carlos Del Prado. En 1962 desapareció Emilio Magaldi. El 25 nacieron Eduardo Tahán, Alicia Santos, Gloria Raines, Susana Rinaldi (triunfadora en Europa) y la cancionista Silvia Laura, la rubia de los ojos verde mar que conmovió a los japoneses cuando actuó

LA MAÑANA

Fórmula: Difundir Nuestra Música Popular





mañana *"Una vez me saqué una foto junto a Larrea y Soldán"*. Y todo resultó espontáneo como en la confección de "Rapidísimo" y de "Soldán, esquina tango":

Soldán: *"Nunca grabamos los programas. Siempre vamos en directo. En realidad nuestra programación es muy elástica. Tanto que hasta las visitas no están previstas de antemano. Tenemos una política de puertas abiertas. Los motivos para que vengan a vernos admiten las más diversas causas. Pero siempre llegan amigos a compartir nuestras mañanas."*

Larrea: *"El salir en vivo le da una dinámica especial a la radio. Es el pulso del ritmo. Es ir haciendo el camino al andar. Eso lo percibí claramente cuando años atrás, al irme de vacaciones, dejé varias emisiones grabadas, y la cosa no salió espontánea. Por eso ahora, cuando me voy, dejo a quien me reemplace la facultad de hacer lo que quiera, siempre dentro de la tónica del programa."*

"Una foto con la nenita, por favor", *"Un autógrafo, don Silvio"*, *"Saludos a 'Bartolito', señor Larrea"*; los pedidos seguían presentes, implacables y el Sol del mediodía ya hablaba de retornos. Pero el encuentro de dos amigos que *"hace mucho que no nos vemos"*, invitaba a proseguir "*chamuyando*" de las cosas de la ciudad, de las gentes y de su música, hecha a mezcla de nostalgia y cemento.

—¿Cómo es la vida de un tanguero?

Soldán: *"Es una pregunta difícil y fácil de contestar. Yo soy un hombre que trabaja, trabaja y además, trabaja. También recibo muchas invitaciones. Debo hacer una "activa vida social' y concurro, aceptando los convites, a inauguraciones de locales, recepciones, aniversarios, agasajos a personalidades. Son todos compromisos ineludibles. Yo quiero cumplir con todos, "no me gusta fallar' ".*

Larrea: *"Yo soy tanguero, pero ¿qué vida puede hacer uno cuando tiene una maravillosa familia, sino tratar de estar el mayor tiempo junto a ellos? Igual que Silvio, estoy en el trabajo a destajo."*

"Soldán, esquina tango" ya cumplió dos años. De alguna manera es la prolongación de aquel otro éxito que se llamó "Matinata", que tuvo el raro privilegio de ser animado en sucesivas etapas por Larrea y el mismo Silvio. "Rapidísimo" ya está por cumplir diez. Dos trayectorias, un denominador común: *el éxito.* Sus responsables son dos impenitentes cosechadores de premios:

Larrea: *"Los premios son una gran gratificación. De las más valiosas, pues satisfacen al espíritu. Yo guardo tremendo agradecimiento por los siete* 'Martín Fierro', *los* cuatro 'Bambas' de Córdoba, *los* cuatro 'Monumentos de Cristal' de *Rosario; el* 'Sol de Oro de Termas de Río Hondo', *y del* 'Ondas 1972' de España. *Ellos fueron acicates para lograr mi superación. Por eso yo instituí una especie de 'premio' que se llama 'La rosa de Oro'. Con ello quiero dar un testimonio personal a quienes se destacaron durante el año. Ya lo recibieron Ubaldo Martínez, Susana Rinaldi, Andrés Percivale, Nelly Omar. Este año, por decisión unánime de nuestro equipo, se lo entregaremos a don Osvaldo Pugliese. Un nombre, y una conducta tanguera".*

Soldán: "*Yo también tengo* 'algunos': *el* 'Sello de Oro', *por conducir el programa más popular de Rosario; el* 'Martín Fierro', *el que otorga la Policía Federal; el* 'Racimo de Uva', *de San Juan;* 'el Monumento de Cristal'; *el* 'Círculo de Plata'; *el* 'San Gabriel' 'La Cruz de Plata'".



—¿Quiénes son sus colaboradores?

Larrea: *"Ellos son la parte fundamental del éxito del programa y aquí sus nombres: la 'Oral deportiva', con Roberto Ayala, Carlos Alberto, Caffarelli, Mario Daniel Serafini; 'El rotativo del aire' y sus hombres, Faustino García y Edgardo Mesa. Además, Héctor Ernie, Luis Landriscina, Mario Sánchez, Mario Sapag, el equipo de 'Carburando' y como locutores 'Beba' Vignola, Juanita Monasterio y Juan Carlos Vilches."*

Soldán: *"Los nombro a todos corrido: Marisa de la Cruz, Ricardo Davis, Roberto Daoiz, Adolfo Novak, Pablo Wagner, Carlos D'Agostino, Héctor Gagliardi, Manuel Rey Millares, Fioravanti, Alberto Mosquera Montaña, Roberto Cassinelli, Néstor Carbia, Fernando Tornello y Ernesto Testa".*

Dos hombres jóvenes, dos estilos. Uno, habitualmente visto por TV, el otro —Larrea—, cuyo *"sueño del pibe"* sería hacer *"un solo programa de televisión por mes"*. Dos amigos, dos luchadores del tango, que sin temores, son *"Los dueños de la mañana"*. El tango, agradecido.

---

con la orquesta de José Libertella y el Sexteto Mayor. En 1960 falleció Horacio Pettorossi y en 1969, Domingo Platerotti. El 28 nacieron Armando Cupo y Rodolfo Galé (lamentablemente desaparecido). En 1905 se estrenó el tango "La morocha", de Saborido y Villoldo, y Lola Candales lo repitió ocho veces en el bar "Ronchetti". El 27 de diciembre de 1947 desapareció Humberto Constanzo y en 1960, José Mocciola, el autor del vals "Para ti, madre". El 28 nació Emilio Orlando y desapareció en 1977, Aquiles Roggero. El 29 nacieron Rafael Del Bagno y Alfredo Alaria y en 1967 desapareció Enrique Patricio Maroni y en 1971, Francisco Pracánico. El 31 nacieron Amanda Ledesma, Elba Berón y Carlos Roldán y desapareció en 1965, Carlitos Ginés.

JORGE ROLANDO con su trío típico animó la fiesta que se realizó el jueves pasado en el stud "La Manga", de San Isidro, del cuidador Carlos López, en honor de todos los cronistas hípicos de nuestro medio. Salvando las distancias, volvió a repetirse aquella inolvidable fiesta del 5 de noviembre de 1933, cuando Carlitos Gardel fue agasajado por el cuidador Francisco Maschio en su stud de Boulogne con una cena de despedida con motivo de su inminente partida al exterior. Además de Maschio (cuenta en su libro Miguel Angel Morena), se hallaban presentes en esa cálida demostración Armando Defino, Irineo Leguisamo, César Ratti, Edgardo Donato con su orquesta y el cantor Félix Gutiérrez, Antonio Sumage, el chofer de Gardel, los guitarristas Pettorossi, Vivas, Barbieri y Riverol, el jockey Peluffo y el centro gauchesco "Leales y Pampeanos". Fue una fiesta maravillosa aquella, eternizada por la cámara fotográfica y que todos los gardelistas conocen. Jorge Rolando evocó la reunión que comentamos y luego, en homenaje al inolvidable zorzal criollo, cantó todos los temas turfísticos de su repertorio. ¡Lo aplaudieron a rabiar!

ANGEL DIAZ, el popular "Paya", actuó el jueves con su orquesta en el estadio del club Huracán y firmó contrato para animar los bailes de Carnaval '79 que se realizarán en la sede del "Globito". Angel Díaz es el autor del famoso apodo del cantor Roberto Goyeneche cuando ambos cantaban con Horacio Salgán: El Polaco.

MAS DATOS DEL ANUARIO: El 1º de enero nacieron Pedro Sofía, Carlos Barés, Pablo Melfi, Américo Fígola, Leo Lipesker, Alcides Rossi, Alberto Mosquera Montaña, Jorge Vilela, Osvaldo Piro y Fernando Suárez Paz. En 1953 desapareció Nicolás Bloise; en 1952, Eugenio Cárdenas; en 1966, Luis Bernstein. En 1945, Armando Laborde debutó con Juan D'Arienzo en Montevideo; en 1936 debutó Florindo Sassone con Francisco Amor y en 1924, Casimiro Aín, "El Vasco Aín", bailó con María Scotto en el Vaticano ante el Papa Pío XI el tango "Ave María", de Canaro. El Sumo Pontífice exclamó: "Es una danza hermosa e inocente". El 2 de enero nacieron Carlos Torrallardona, Esteban Gilardi, Antonio Luchetti y Cayetano Puglisi. En 1963 desapareció Francisco Gorrindo y en 1965 el cantor Jorge Rigó. El 3 de enero nacieron Alberto Talián, Edmundo Baya y Rita Varola. En 1952 desapareció Carlos R. De Paoli y en 1960, Miguel Padula, el famoso autor del vals "Amor y celos". El 4 de enero nacieron Manuel Aroztegui, Alberto Besprosvan, Juan Miguel Rodríguez, Ernesto Romero, Elvira Palmer y Juan Carlos Altavista. Desapareció en 1959 el guitarrista Diego Centeno. El 5 nacieron Jorge Arduh, Federico Silva y Carlos Alvarez. En 1956 desapareció Herminia Velich de Rossano. El 6 de enero nacieron Roberto Rufino, Alberto Cosentino, Elías Del Carril, Elías Randal, Omar José Murtagh, Héctor Petray, Alfredo Elizalde y Mercedes Carreras. Y desapareció en 1974 el contrabajista Sebastián Pinheiro, padre de Humberto Pinheiro.

ANTONIO CARRIZO dialogó en su programa "La Vida y el Canto" por Radio Rivadavia con dos personajes del periodismo argentino: Edmundo Guibourg y César Tiempo. Nos hubiera gustado tener a mano un grabador para registrar las cosas lindas que ambos contaron de Buenos Aires y de su gente. Hablaron de los Podestá, de Ignacio Corsini, de Agustín Magaldi, de José Bettinoti, de Federico García Lorca y entre muchos más, de Carlitos Gardel.

En ese punto escuchamos en labios de Edmundo Guibourg una genial definición de Carlos Gardel, distinta a tantas otras que se conocen y se repiten a diario, cuando se habla de Carlos Gardel. Tras afirmar que Carlos Gardel en la realidad superaba a la leyenda (que ya es decir). Don Edmundo Guibourg rubricó su comentario con estas tres palabras: "¡Gardel es angelical!".

Roberto Cassinelli se despide por este año deseándoles que comiencen el '79 con paz y felicidad.

JORGE JACOBSON
Lo que se Viene

Tiene nuevas autoridades el Consejo Directivo de la Asociación de Cronistas Cinematográficos de la Argentina. En la última asamblea realizada, los cargos fueron distribuidos de la siguiente manera: Secretarios de Turno: Héctor Coda, Bartolomé de Vedia, Marcelo de Laferrere, Armando Rapallo, Luis Pedro Toni, Rómulo Berruti, Salvador Sammaritano, Francisco Loiácono, Roberto Rial, José M. Safigueroa y Guido Merico. Vocales Suplentes: Hellen Ferro, Alberto Ojam y Rafael Granado. Organo de Fiscalización: Angel M. Boffa, Carlos Chiavarino y Adela Montes.

* * *

Para publicitar una de las películas más ambiciosas de la temporada, Transeuropa tiene prevista la llegada a Buenos Aires de Peter Ustinov, como invitado especial al estreno de la película "Muerte en el Nilo" —de la que es protagonista principal— y que se producirá el jueves 5 de abril en el cine Gran Rex. El actor, que lleva realizadas varias giras para publicitar esta película del sello EMI, la última de las cuales lo llevó hasta Bélgica, estaría especialmente interesado en venir a la Argentina, en razón de que tiene familiares residentes aquí, a la vez que aprovecharía la oportunidad para practicar el castellano, que al parecer habla con considerable fluidez. "Muerte en el Nilo", basada en uno de los libros más logrados de Agatha Christie, cuenta con un reparto integrado, además de Peter Ustinov, por Jane Birkin, Bette Davis, Mia Farrow, Lois Chiles, John Finch, Olivia Hussey, George Kennedy, Angela Landsbury, David Niven, Maggie Smith y Jack Warden. Fue dirigida por John Guillemin.

* * *

El productor Emilio Spitz, el director Enrique Dawi y el actor Luis Landriscina acaban de firmar un contrato para la realización de "Millonarios a la fuerza", sobre libro del mismo Enrique Dawi.

* * *

El ritmo que el Ente le está imprimiendo a la calificación de películas, está desabasteciendo el mercado", acaba de afirmar, no sin angustia, el exhibidor Rabeno Saragusti, "en un país con economía de libre empresa, sin problemas de remesas ni de importaciones, la parsimoniosa actividad del Ente nos coloca al borde del desabastecimiento". La expresión tiene su parte más delicada en la posibilidad de que el público se quede sin estrenos en un lapso bastante breve, con las consecuencias de todo tipo que ello significa. Precisamente para manifestar su preocupación, sin poder atender las modalidades del negocio, una delegación de exhibidores, todos ellos miembros de la Federación Argentina de Exhibidores Cinematográficos y de la Asociación de Empresarios Cinematográficos de la Provincia de Buenos Aires, se llegó hasta el Ente de Calificación Cinematográfica para entrevistar a su titular, doctor Alberto Bello. No se conocen detalles sobre lo tratado, pero la primera reacción del funcionario ha sido la de nombrar un director adjunto que trabajará junto al escribano Eduardo Ares y de un nuevo secretario. Las designaciones recayeron, respectivamente en Hugo Alberto Vivot y en uno de los hijos del ex director del Ente, Ramiro de la Fuente. El problema fundamentalmente reside en la cantidad de películas que el doctor León puede ver para calificar como determina la ley. Ahora, parece que las cosas marcharán con más velocidad.

* * *

Finalizada la película que deben iniciar Juan Carlos Calabró y Susana Giménez junto a Luis Sandrini, para el sello Cinematográfica Victoria, el presidente del mismo, Héctor Bailez tiene comprometido a Calabró, para realizar un filme también apto para todo público. El mismo se realizará a más tardar en abril, con dirección de Caben Salaberry y en él, Juan Carlos Calabró y Jaimito Cohen encarnarán a Batman y Robin, personajes que con tanto éxito satirizan en televisión.

* * *

La presentación de "Yo, Claudio" en la televisión argentina, sirvió para conocer a Siam Phillips que personificó a Livia, en la mencionada serie. Se trata de la ex esposa de Peter O'Toole, y madre de Kate y Pat, de 17 y 14 años, hijas del matrimonio. La actriz vuelve a ser suceso con "La destrucción de Londres", obra en la que encarna a la legendaria reina Boadicea, que prefirió quemar la capital inglesa antes que cayera en manos de los romanos. Con referencia a Peter O'Toole y su condición de actor dijo: "de mi ex marido puedo decir que es un auténtico monstruo de la interpretación, un auténtico genio, y uno de los mejores actores de todos los tiempos". Es una opinión.

* * *

Se conocen detalles de la filmación de la segunda película en la que es protagonista Farrah Fawcett Majors y que lleva por título el de "Sunburn" (Tostadura al sol), actualmente en rodaje en Acapulco, México. La estrella de "Alguien mató a mi marido", (se estrena mañana en Buenos Aires), dio orden de que el estudio permaneciera totalmente vacío y anunció que solo concedería entrevistas "a las publicaciones más importantes" y siempre con la condición de que su foto apareciera en la portada. Cada toma realizada por el fotógrafo de filmación debe contar con su aprobación.

asi EN EL MUNDO

LAURA, SIEMPRE LINDA

MADRID — Bellísima y simpática se la ve a Laura Antonelli que está filmando "Camas Calientes". La sexy italiana "siempre está maquillada y encantadora" dicen sus compañeros de trabajo. El papel le fue ofrecido, en principio, a Raquel Welch pero ésta no aceptó el contrato (diferencias de dólares). Laura habla maravillas de Jean Paul Belmondo (con quien vive desde hace 8 años). Solo no aceptó ir a una fiesta porque se enteró de que también concurriría Ursula Andress (como todos saben ex del feo actor francés).

LAS MAS ELEGANTES

BRUJAS, (BELGICA) — Importantes modistas (verdaderos dictadores de los "trapos" que hay que ponerse) se reunieron durante dos largas jornadas para analizar distintos aspectos de su profesión y comunicaron a la prensa que, para ellos, las más elegantes del frío invierno europeo son **Catherine Deneuve, Liv Ullman, Marisa Berenson, Bianca (ex de Mike Jagger), Ginna Lollobrigida, Romy Schneider, Claudia Cardinale, Sylvia Kristel, Anny Duperrey, Carolina de Mónaco, Silvie Vartan y Sydne Rome.** Por supuesto "**la peor vestida del año**" fue la princesa Margarita (**reincidente en "pilchas" fuera de onda y abundante mal gusto**).

JULIO, CON MUCHO FRIO

PARIS — Julio Iglesias, con las solapas de su sobretodo levantadas, fue de paseo a la archiconocida Torre Eiffel. Confiesa que durante el último año ha dormido mal (**tiene pesadillas y sobresaltos**) y que por el momento no piensa casarse otra vez (**aunque candidatas no le faltan ni allá ni acá**).

¡70 TRASPLANTES!

LONDRES — El excéntrico (pero talentoso) Elton John, ha terminado con su calvicie. Largos meses de "**gorra**", "**boina**" y "**artículos**" semejantes han quedado atrás. Ahora, orgulloso, muestra lo bien que le quedaron los casi 70 trasplantes capilares que se hizo.

CON MARCELLO, NO

ANDORRA — De paso por el pequeño país, la "**malcriada**" de Anastasia Kinski (**ahora prefiere que la llamen así**) dijo con toda naturalidad que "**consideraba estúpido que le adjudicasen un romance con Marcello Mastroianni**" (con quien acaba de filmar en España "Así como eres"). "**La precoz**" (**así la llaman en el "ambiente"**) tiene 17 años y dijo que "**Mastroianni tiene edad para ser mi abuelo y a mí me gustan los jóvenes, aunque sean feos**".

MARIA CALLAS ¡SUICIDA!

ROMA — El semanario local "Gente" ha publicado una nota de investigación realizada durante 14 meses por un periodista norteamericano en la que se afirma que María Callas se suicidó. El hombre de prensa entrevistó largamente a los íntimos de la incomparable soprano y fue el único que obtuvo un diálogo con los médicos que la atendieron.

B.B. ESTA MUY CONTENTA

LONDRES — Más que contenta está Brigitte Bardot con la determinación del gobierno británico que acaba de prohibir la caza de focas (**sus "chicos" preferidos de los cuales es fanática defensora**). Durante el invierno, las "**bigotudas**" del mar concurrían masivamente al norte de Escocia donde "**acampaban**", ocasión que aprovechaban, fundamentalmente, barcos noruegos para darles caza.

COPAS, AMIGOS Y ROCK

MUNICH — Algo "**subidito**" en copas y en "**muy buena compañía**" se lo vio en "**discoteque**" de superonda al ex campeón mundial de fórmula 1, James Hunt (**perdió su pareja ante Richard Burton**). La sorpresa no fue notarlo "**alegrón**", sino que inesperadamente tomó el micrófono y "**desafinó**" un rock "**pesado**". Los que lo escucharon le auguraban un buen año conduciendo automóviles.

FOTOS VIEJAS, PERO AUTENTICAS

MODENA — Jacqueline Bisset está furiosa. Una conocida publicación dio a conocer hace algunos días unas fotos de la estrella "**bastantes subiditas de tono**". Ella, al verlas, recordó que se trataba de imágenes de una película rodada en los inicios de su carrera, pero que no conformaban una muestra pornográfica. Lo que no podemos contar aquí fueron las "palabritas" de Jacqueline contra nuestros colegas.

ESPOSA QUE PERDONO

HOLLYWOOD — Hubo plena reconciliación en el matrimonio de Silvester Stallone (**"Rocky"**) y su esposa Sasha. Al parecer, la media naranja del actor descubrió una "**aventurilla**" de éste con la buena moza Joyce Ingalls y ardió Troya. El arreglo le costó a Stallone unas nuevas y costosas noches de luna de miel y una pulsera de diamantes valuada en 30 mil dólares.



CLAUDIA, EMBARAZADA

ROMA — Toda Italia está conmovida por la noticia. Claudia Cardinale (40) está embarazada. Los médicos le han recomendado reposo absoluto y suspender todos sus compromisos laborales. El padre de la criatura (**Pasquale Squitieri; hace aproximadamente 5 años que vive con Claudia**) ha prometido festejar el alumbramiento con una monumental cena en su Nápoles natal.

ORNELLA, LA CAMBIANTE

PARIS — Es difícil que alguien supere el "record" de noviazgos de la hermosa Ornella Mutti. Cuando todos creían que su vida sentimental se había estabilizado junto al industrial Federico Fachinetti, el romance terminó. Pero a "**rey muerto, rey puesto**": ya se la vio en varias oportunidades con un apuesto joven de nombre Vittorio.

MAS CATEGORICA, IMPOSIBLE

ESTOCOLMO — Esto lo dijo la "apacible" Britt Ekland: "**Recuerdo que suspiré aliviada cuando me separé de Peter Sellers y aparté de mi lado su cara. Es una clínica ambulante. Fastidia permanentemente con sus enfermedades que en su mayoría son "inventadas". Es in-so-por-ta-ble. ¿Ustedes quieren saber mi opinión sobre mi ex marido el lord Lou Adler? Pues sencillamente era un estúpido insoportable que me aburría con su sangre azul y me llamaba plebeya. Rod Stewart a quien demandé por 3 millones de dólares por "daños morales", es un puerco, parásito y muy interesado**". No hace falta aclarar que por el momento no está noviando con ningún otro "**desastre**".

TOM, EN LA MALA TOTAL

LAS VEGAS — Amigos del cantante Tom Jones han confirmado que su esposa lo ha abandonado, que su peso es excesivo y se ha convertido en un "**gordito**" sin gracia y que, además, cree tener un mal incurable lo que lo hace vivir rodeado de médicos, enfermeras y pastillaje de todo tipo. Parece que se irá a vivir a su tierra de Gales porque ha descubierto que está perdiendo la voz.

MONUMENTO A CHAPLIN

LONDRES — Los regentes del Consejo del Sur de la capital de Inglaterra están decididos a erigir un monumento al ciudadano más notable (**no es otro que el genial Charles Chaplin**). Los trabajos estarán a cargo del escultor John Doubleday, quien también realizó bustos del duque de Edimburgo, del arzobispo de Canterbury, del rey de Noruega y de la estadista judía Golda Meir.

DIANA ¡QUE BOCA!

LONDRES — Diana Dors (47), acaba de anunciar que dará a conocer un libro "explosivo" que llevará por título "Solo para adultos". Hablará de toda su carrera y de la vida privada de varios famosos "intocables". Como muestra, estos "botones": "**¿Quién se acordaría de Marilyn Monroe si no hubiese muerto? Nadie, absolutamente nadie. Era una mezcla de tonta e imbécil**". Dijo sobre Humphrey Bogart: "**El mito de Boge "duro" me causa risa. Siempre rodeado de matones, lo he visto decena de veces custodiado por seis "gorilas". Y como actor poseía solo tres virtudes: se hacía el enojado, el burlón y el mimoso. Conozco payasos que trabajan en circo de quinta categoría que lo hacen mejor. Y yo les aseguro que James Dean era un homosexual a ultranza y que Ava Gardner es una ninfómana incurable. Charlotte Rampling, Candice Bergen y Vanessa Redgrave parecen bastones vestidos y tienen cara de histéricas. Son esqueléticas con los ojos a punto de salirse de las órbitas. El único galán que me gusta es Robert Redford... ¡pero los otros! Stallone parece un mal estibador de puerto; Dustin Hoffman y Al Pacino son dos enanitos y ni quiero hablar de esa "cosa-ridícula" que es Robert de Niro. ¿Quieren saber lo que opino de Liz Taylor? Pues que podría haber sido una buena actriz si hubiese aprendido a recitar alguna vez en su larga vida. Ya está, tan vieja que solo puede aspirar a una pensión o a ser una mantenida**". Aclaró que la única persona que quiere es a ella misma. En verdad no hacía falta.

PESE A TODO, FELICES

MADRID — Acaramelados se los vio en la discoteca "Boccacio" a Geraldine Chaplin y Carlos Saura. Los que habían detectado "**nubarrones**" en el matrimonio, se equivocaron y deben guardar los paraguas para otro aguacero. Una pareja talentosísima y sensacional más unida que nunca.

¡QUE CARACTER!

BARCELONA — Liv Ullman en la publicación "La pequeña gran revista" acusó a Burt Reynolds de drogadicto y de querer sobrepasarse con ella durante el rodaje de la película que filmaron. Al parecer la sueca, que no es nada fría, le dio un cachetazo digno de Carlos Monzón.



Leo, con algunos kilos de más, pero siempre simpático, en el puerto de Mar del Plata.

Con su esposa, que conoció en Mardel, y sus tres hijas, dos argentinas y una mexicana.

LEO EN LA CUNA DE SU DICHA

Con su Esposa y sus Hijas, Volvió a Mardel, Donde Hace 12 Años Conoció el Amor

"¿Usted es Leo Dan? Nosotros lo admiramos mucho, tenemos todos sus discos ,y, además, estamos muy interesadas en poder conversar sobre temas espirituales..."

El paso por la banquina del puerto se interrumpió, durante largos minutos, para que el cantante dialogara con una familia porteña que se encontraba en el lugar y abría un paréntesis en la fresca mañana de La Feliz.

A pocos metros su esposa Mary (ex "Miss Mar del Plata") les mostraba a sus tres hijas (Paulina (11), Mariana (9), y Vanesa (7 años), cómo un formidable lobo marino saltaba a la cubierta de un pesquero y se disponía a tomar sol en reparador descanso. Las voces mexicanizadas de las tres asombraban a los cordiales pescadores que aportaban datos a cada pregunta de las chicas.

Luego de 12 años, Leo Dan retornó a Mar del Plata, para caminar por sus playas y estar junto a sus suegros en las tradicionales fiestas de Navidad y Año Nuevo.

—Nos casamos en 8 días —memora Leo— Yo vine a participar de la coronación de la reina de la belleza y me enamoré de Mary. Nuestro matrimonio, mejor dicho nuestra familia, poco tiene que ver con la falsa imagen que suelen crearse de los artistas. Tres hijas maravillosas, una vida de hogar intensa y hermosa. Una pareja que volvería a elegir todos los días. ¿Necesitas más definiciones? Mi vida afectiva es plena con los míos.

Desde hace 9 años reside en México; en estos momentos vive en las afueras del Distrito Federal, en Lomas de las Palmas, barrio residencial que se puede comparar con las Lomas de San Isidro, por ejemplo. Un poco más gordo y con una incipiente calvicie, demuestra tener una actitud mesurada y pensativa, no exenta de una buena cuota de amor y ternura cuando habla con su esposa o con sus hijas.

—No actúo todos los fines de semana; me gusta mucho cantar, pero estoy dedicando la mayor parte de mi tiempo a la composición. Llevo grabados 20 long-plays, no más de uno o a lo sumo dos por año, y desde el año pasado incursioné realmente con mucho éxito en los temas que hacen los "mariachis" y se me abrió un formidable mercado.

Va a permanecer en Mardel hasta el 7 de enero. Luego a Buenos Aires donde en 48 horas ha de solucionar todos los problemas que conciernen a su viaje del día 9 con destino a México donde va a continuar su residencia.

"Sobre todo debemos llegar lo más rápido posible por las chicas, que deben reiniciar sus estudios que comienzan el día 2 de enero. Van a llegar un poco tarde pero no tendrán dificultad en recuperar esos días perdidos."

Sus planes artísticos inmediatos consisten en la terminación de un disco, tres presentaciones en la ciudad de Monterrey, para retornar en febrero y marzo a nuestro país a fin de realizar una gira que ha de iniciarse en el Sur para culminar, durante los Carnavales, en la Capital Federal.



Felices, recorriendo la ciudad que hace más de una década le "presentó" a su mujer.



Sus "fanáticas" le hacen todo tipo de preguntas: desde canciones a milagros...

Pero Leo está dispuesto a no dejar de lado lo que él define "el llamado de Dios".

Recuerda que cuando chico curaba los animales enfermos o "abichados" de "su" Atamisqui.

—Hace ya un año que no voy a mi Santiago, pero no tengo problema. Con solo ver una foto actual de mi pueblo te puedo contar todas las novedades. En México, al lado de "Pachita" descubrí algunas posibilidades que no conocía, "pero que vivían latentes en mi ser".

No quiero darle publicidad a lo que hago; sé que estoy próximo a cumplir mi ciclo junto a "Pachita" y que, de ahí en más voy a tener que transitar solo. No es que tenga miedo ni dudas; es solo responsabilidad. Quiero que de una buena vez se diga lo que yo hago sin distorsiones, sin falsear expectativas. La promoción que se ha realizado desvirtuó en parte la realidad. Yo creo que hay que ir al médico; no receto medicamentos pero tengo pruebas de que puedo ayudar a aliviar dolores y sufrimientos. No soy el que cura. Dios lo hace. Creo también que hay que sacarle el misterio, hacerlo sin tapujos. No me molesta que digan que "ando en cosas raras", no me ofende. Todo mi tiempo, cuando no trabajo para sustentar mi familia, está dedicado a la oración. Mi mente está permanentemente en búsqueda de Dios.

Leo habla pausado, como si cada palabra fuese fruto de una meditación profunda, trata el tema con seriedad. Mary lo escucha con respeto y ratifica

—A mí no me gusta 'el circo' que se forma alrededor de estos temas; yo los tomo con seriedad. Creo en Leo, porque conozco realmente su fe. Porque, además, les voy a confesar, es la primera vez que lo hago públicamente, que fui testigo de cómo curó a un niño afectado de cirrosis crónica que estaba desahuciado por los médicos. Eso no me lo contó nadie; lo vi. Pero no quiero que se tejan fantasías. Hay muchas personas que sufren, que merecen ser ayudadas, pero no pueden lograr su curación.

El paseo termina; las redes vuelven a las sabias manos de los pescadores que preparan la tarea del nuevo día. Mary, pintora de paisajes, promete atrapar con su pincel la imagen de "su puerto" y Leo espera confiado el futuro, **"un futuro donde la oración colectiva tendrá más fuerza para llegar a Dios".**

Este es Leo Dan hoy. El escenario puede cambiar, se puede hablar de su vida artística o de sus creencias espirituales, pero siempre está presente su manera de ser. Este es solo un capítulo más de su vida que ha conocido éxitos y halagos y que hoy determina asumir un compromiso de distintas características, pero de igual vitalidad.

LOS MISTERIOS DE MARIQUITA

La Actriz "se Oculta" en Mardel, Padeció Otitis y Cree que en el '79 no Hará TV

Mariquita Valenzuela está cubriendo con una espesa capa de misterio su vida en "La Feliz". Pocos saben dónde se aloja, alejada del centro, y por lo que se llama un camino interior. Se niega sistemáticamente a dar la dirección y, además, recurre a propuestas insólitas para fotografiarla en la playa como, por ejemplo, citar a los periodistas a las 8.30 de la mañana en la rotonda de Camet y hasta olvidarse de concurrir a las citas que ella misma propone.

—Sinceramente soy muy tímida —afirma la actriz— y no puedo fotografiarme en la playa cuando hay mucha gente; me da mucha vergüenza.

En el resto de su quehacer continúa demostrando su profesionalidad, con un "ángel" difícil de imitar sobre el escenario y gran amabilidad para con sus compañeros y quienes la entrevistan.

Es posible también que esté preocupada por su futuro. Se comenta que Alberto Migré no la elegiría para protagonizar su teleteatro del año próximo. "Con Alberto hablamos largo y claramente. Ni él prometió nada ni yo sé nada al respecto". Una lacónica respuesta para un gran interrogante.

Lo cierto es que Mariquita cumplirá con su contrato que la une al empresario del teatro "Provincial" y existe la posibilidad de que realice una breve gira con la misma obra y elenco durante cuatro fines de semana tras terminar la temporada. Luego, todo depende de las propuestas televisivas, porque si no se concretan dentro de lo que ella espera, podrá cumplir su postergada luna de miel.

—Pensamos ir con mi marido (el correcto periodista deportivo Juan Carlos "Pichuqui" Mendizábal) a Europa, y si no es allí a otro lado, pero tenemos que cumplirla en el '79".

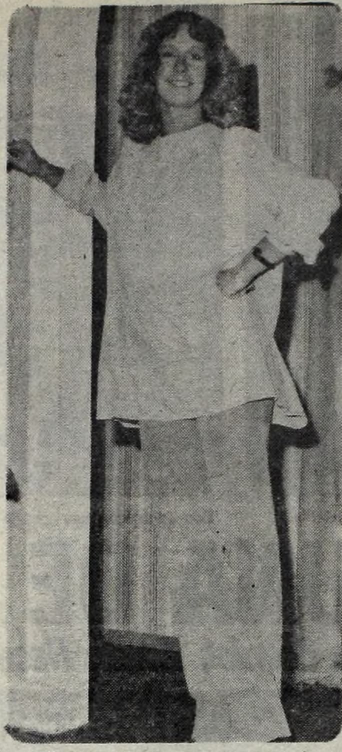
Esperará el año próximo en compañía de sus padres, suegros, cuñada. "Seremos 11 personas en total. Quien debe "matarse" para cumplir es "Pichuqui". Por los partidos del Torneo Nacional debe viajar constantemente a Buenos Aires y retornar aquí".

Siempre se afirmó que la compañía "de los galanes" era el mayor suceso de la temporada. Sobre este tema, entre jocosa y terminante, Mariquita tiene una visión diferente.

—Ahora también pasó a ser la compañía de las "galanas" o de las actrices, como prefieran. Antes nos tenían para el "cachetazo" pero ahora todo ha cambiado. El público nos recibe con mucho cariño y nuestras intervenciones son tan festejadas como las de ellos. Les quiero aclarar que el ánimo que reina en el elenco es estupendo; nos llevamos muy bien. Todos sabemos que de cada uno de nosotros depende el éxito y estamos seguros de que vamos a lograrlo. La comedia es brillante, hace reír y creo que hace muchos años que en este teatro no se presentaba tan buen trabajo.

Un proyecto teatral es el que ronda su interés: se trata de una obra de autor extranjero y que ella estaría dispuesta a montar como empresa para llevarla al interior durante la próxima temporada oficial.

—No quiero hablar mucho sobre eso porque todavía no está nada decidido. El proyecto me interesa, pero quiero que avance un poco más para poder anunciarlo.



¿Por qué te ocultás tanto, Mariquita...?



Con su esposo, Juan Carlos Mendizábal y una amiga: "Somos muy felices".

Se acabó la época de "los galanes"; ahora también hay "galanas..."

Su '78 es definido como bueno en lo profesional, "el '77, en cambio, fue muy bueno para mí, pero donde logré un "excelente" fue en mi vida afectiva. Mi pareja funciona muy bien y voy logrando la felicidad que todos buscamos y que los dos tenemos en claro que debemos construir juntos.

Una molesta otitis la tuvo a mal traer desde el día del estreno. Amiga de buscar rápida curación, aceptó un consejo de Rodolfo Bebán y ya superó el malestar. Haber encontrado esta solución le causa gracia y ella misma conviene en que cualquier día voy a hacer un desastre.

Su intensa actividad y su popularidad no la han cambiado. "Soy siempre la misma; no se me subieron los humos a la cabeza. Sé que tengo que trabajar mucho y mejorar día a día".

Mariquita Valenzuela sonríe y desaparece hacia el escenario cuando el traspunte anuncia "Que faltan 2 minutos para empezar".

Los "misterios" están revelados, a medias, y seguramente será noticia en los próximos días porque, más allá de sus palabras, puede sorprendernos en cualquier momento.

LOS GALANES, SEPARADOS DE SUS ESPOSAS

Estuvimos viendo en el teatro "Provincial", la llamada compañía "de los galanes", que debutó con buena recepción de público el viernes de la pasada semana. Casi todos los años, quienes se aposentan allí, suelen encabezar la tabla de recaudaciones del verano, dado que el empresario tiene la habilidad de reunir a aquellos que animaron durante los últimos meses los principales teleteatros de los canales porteños, que se exhiben también por todo el interior. Bien es sabido que Mar del Plata recibe entre un 70 y 80 por ciento de turistas provenientes de nuestras provincias, que tienen pocas oportunidades de ver "en vivo" a los que los hacen soñar, reír y llorar a través de la pantalla chica.

Este año están quienes encabezaron los principales telenovelones de la llamada "temporada oficial": Rodolfo Bebán ("Cumbres borrascosas" y "Los de arriba y los de abajo"), María del Carmen Valenzuela y Jorge Martínez ("Vos y yo, toda la vida"), Claudio Levrino y Gabriela Gili ("Un mundo de veinte asientos"). De los nueve componentes del elenco de "Enredos de alcoba", la obra del inglés Ray Cooney, cuatro son marido y mujer: Bebán-Gili y Santiago Bal-Silvia Pérez. Sin embargo, todos tienen camarines independientes y resulta difícil verlos juntos antes y después de las funciones, ya sea vistiéndose, arreglándose o simplemente peinándose.



Bebán, Martínez y Levrino, "en descanso".



Santiago Bal, un feo, tras Silvia, su mujer.

Pero en los camarines se dan cita a diario "esposos" y "esposas" que permanecen durante las dos horas del espectáculo (una función diaria, por ahora). Así es fácil encontrar en amable charla a Juan Carlos Mendizábal, el relator deportivo de Canal 13 (esposo de Mariquita) con "Titi" Rodríguez, la modelo y actriz (esposa de Martínez). O a Rodolfo, uno de los componentes de "Los Trisinger", novio actual de Reina Reech, quien desde la primera semana de enero trabajará a muy pocos metros del "Provincial", en el café-concert "La Nona", enclavado en el mismo establecimiento.

Como es de imaginar, la salida de los integrantes del elenco se produce en pareja y varias de ellas acuden a cenar juntas. O se citan "para más tarde" a tomar un café en alguno de los locales "nocheros", como "Capítulo V", de la calle Mitre, cercano a la Catedral marplatense.

Bebán es el "cacique" de la compañía. De excelente humor, como pocas veces lo vimos, no solo se divierte entre bambalinas, sino también sobre el escenario, donde "ubica frases (bocadillos, en la jerga teatral) que hacen sonreír a sus compañeros".

Los camarines más cercanos al escenario son los de Bebán, Martínez y Levrino (todos hombres) sobre el sector derecho y "enfrente" (izquierda) los de Gabriela y Mariquita (mujeres). El resto, detrás del escenario.

¡ESTALLO EL VERANO!

EL MAR DE "PUNTA", PASION DE TATO

Tres Meses con Toda la Familia en su Chalet Uruguayo

PUNTA DEL ESTE (De nuestros enviados especiales).— Desde 1962 el coqueto chalet "La Madonina", de la parada número 16 de esta ciudad alberga a Tato Bores y familia para su tradicional etapa de vacaciones "locales" que se extenderán hasta que el mes de marzo indique que los chicos deben volver a las aulas.

La casa de amplio living, tres dormitorios y tres baños, con un jardín al frente, amplia cocina, cuidado parque al fondo y una construcción de pieza y baño que hoy sirve como depósito de las bicicletas, la moto y los elementos de jardinería, es un lugar apto para el descanso y "paradero" de muchos famosos que van a visitar a Tato. El actor no ha perdido la costumbre de su aerobismo practicado sin "faltazos" en Buenos Aires, desde hace un lustro. Por las mañanas se lo ve caminar por la avenida Roosevelt hacia el mismo centro de "Punta".

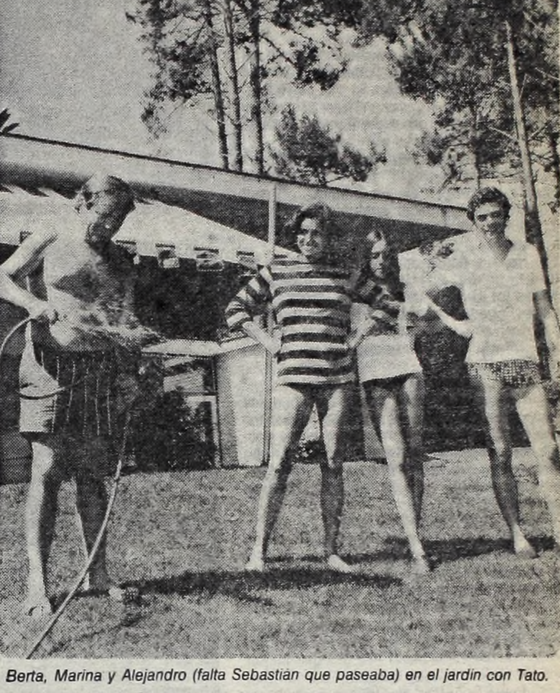
Berta, su esposa, con la ayuda de Marina, (12 años) prepara los desayunos para los "hombres de la casa" (Alejandro (20) y Sebastián (15) y a las nueve de la mañana la playa "mansa" o "la brava" los tiene como "abonados permanentes".

El miércoles el ritmo habitual de los Bores se alteró, ya que prepararon un "monumental asado" para los Olmedo, que con el jefe del "clan" a la cabeza llegaron para iniciar su descanso.

Por supuesto el humor compitió con las mollejas y los chinchulines. Alberto Olmedo demostrando su capacidad de mozo que dice haber practicado en su Rosario cumplimentaba la tarea de "alimentar al batallón y a ustedes —nos dijo— periodistas no invitados pero que comerán de estas vituallas ya que no hay nada más feo que estar parado al lado de la mesa.. Pero coman poco, por favor. ¡Piensen en los niños!"



Tato "la máquina de hacer ideas", trabaja y descansa en Punta del Este.



Berta, Marina y Alejandro (falta Sebastián que paseaba) en el jardín con Tato.

—Y en los grandes también, interrumpió Tato.

Un buen vino ("Ganado con el sudor de las tablas" enfatizó Olmedo) hizo que la reunión se prolongara hasta mucho más allá de la medianoche.

—Ahora, nos cuenta Tato, empieza la odisea para que "el negro" llegue a su casa; es un laberinto. Con decirles que en una oportunidad me perdí en un arenal con el auto y no lo podía desenterrar. Y cuando ya había decidido pasar la noche ahí un vecino me ayudó a zafarlo de la situación y poder volver con los míos.

—Lo que ocurre —puntualiza Olmedo— es que buscamos una casa ubicada en un lugar difícil, para que los amigos se desalienten y no vengan seguido.

También en la parada 16 reside "Pipo" Mancera, que llegó antes de Navidad y que al parecer en febrero seguiría viaje rumbo a Europa para completar sus vacaciones.

—No lo vi todavía a "Pipo" pero uno de estos días nos reunimos en otro asado, dice Tato.

—Muchachos no se preocupen; Tato y yo "El Capitán Piluso", también los invitamos a ese asado pero a ver si traen el vino por lo menos.

La despedida y el arreglo para el próximo encuentro, mientras Berta y "Tita", la esposa de Alberto, resuelven ir juntas de compras a lo que ellas llaman unas buenas ofertas de las tiendas "Lolita" y "La Opera". Los cómicos ya no ríen y de reojo miran con indisimulado desconsuelo sus bolsillos.

Tato, tal como nos anticipara, llevó su nueva máquina de escribir y se lo ve después de la "siestita" sentarse en el jardín y llevar al papel algunas ideas para sus tareas del '79.

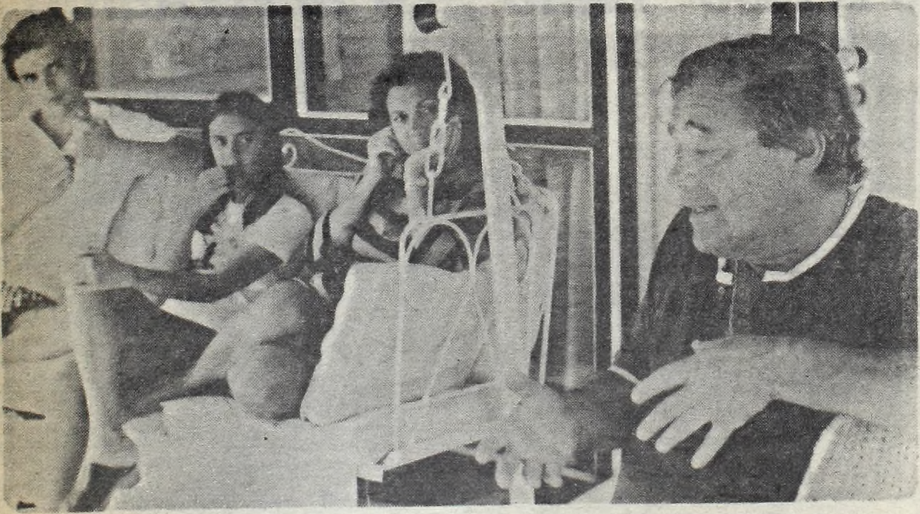
—Como les dije, tengo una buena cantidad de ideas que vamos a ver si son para televisión y teatro. Quiero escribirlas para después entregárselas a profesionales para lograr un resultado que me posibilite "laburar". No crean que me gusta "yugar" como un loco, pero, los pesos se van y el año lo veo "duro". Todavía no tengo nada arreglado.

Pero sin lugar a dudas donde su vida marcha sin problemas es en el aspecto familiar.

—Alejandro pasó a cuarto año de arquitectura y tenemos una relación estupenda. Con Sebastián, pese a que vive montado en la moto desde que llegamos, lo mismo y qué quieren que les diga de este "churro" (mientras abraza a la dulce Marina) es bárbara.

Berta sonríe y, cordial como siempre, nos reitera que nos espera y que "no hagamos caso a los chistes de los locos, las puertas de "La Madonina" están abiertas".

Y si uno recuerda libretos, éxitos, aplausos, críticas elogiosas, una trayectoria como pocas, se queda con este galardón: el de la familia, cálida y vital de ese señor que es Tato Bores.



Aerobismo extra: el regreso de hacer las compras de lo que ordena Berta. Luego playa, siesta y buen asado con amigos.



En "La Madonina" el "jefe" habla, y la familia escucha.

LEVRINO: EL ETERNO VIAJERO

Claudio Levrino debe ser el actor que trabajando en Mar del Plata más "lejos" reside de la ciudad. Todos los días debe recorrer aproximadamente 40 kilómetros desde la casa de sus suegros, en Miramar, y otros tantos de regreso. "**Es bárbara; está ubicada a 4 cuadras de la playa y la rodea el campo. Allí con Cristina y mis hijos pasaremos todas las vacaciones**".

Cuando el próximo 6 de enero cumpla 34 años, Levrino se encontrará en un momento singular de su carrera. El éxito y la popularidad lo han acompañado durante el presente año, fundamentalmente gracias al teleteatro "Un mundo de 20 asientos", que con libro de Delia González Márquez alcanzó importantes niveles de audiencia.

—Creía en el tema y se me dio. Primero llevé la idea a canal 7 y luego al 9, donde el director artístico Gerardo González le vio posibilidades. El "arranque", me refiero al primer programa, no era lo que esperábamos. Pero de ahí en más todo anduvo muy bien.

Anteriormente confiesa que "**trabajaba en casi todas las tiras del 13**" y que había puesto tantas esperanzas "En un mundo..." que había decidido posponer cualquier otra posibilidad antes de abandonar la oportunidad de concretarlo.

Sin lugar a dudas nuestra televisión no ha sido muy pródiga en brindar figuras populares durante los últimos años; esa peligrosa "costumbre" que había tomado el medio, pareció quebrarse en los últimos meses con figuras como Mariquita Valenzuela y el propio Levrino.

—¿Esta popularidad te hizo cambiar?

—No creo; el cambio puede estar en los demás, pero sigo siendo el mismo. Todo mi esfuerzo está puesto en mejorarme como persona, en consolidar cada día mi pareja, en mantener mi excelente relación con mis hijos. Como ves no es la "imagen" de un galán convencional.

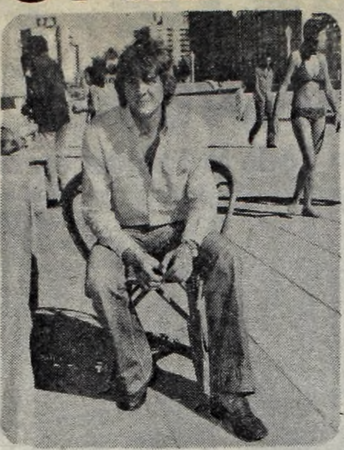
—Y vos ¿qué "tenés" de galán?

—Nada, soy la antifigura del galán. Pero hay que revalorizar la calificación. Cuando se dice que un actor es galán, se habla de un atributo físico y no de una condición intelectual.

Nacido en Resistencia, Chaco, llegó a Buenos Aires a los 2 años y vivió su infancia en el barrio de Flores. "**Era un liero bárbaro. Mi mamá me tenía que pegar con una percha por todos los desastres que hacíamos con mi hermano Diego, que tiene dos años menos que yo**".

Desde los 20 años deambula por cuanto escenario le fue posible.

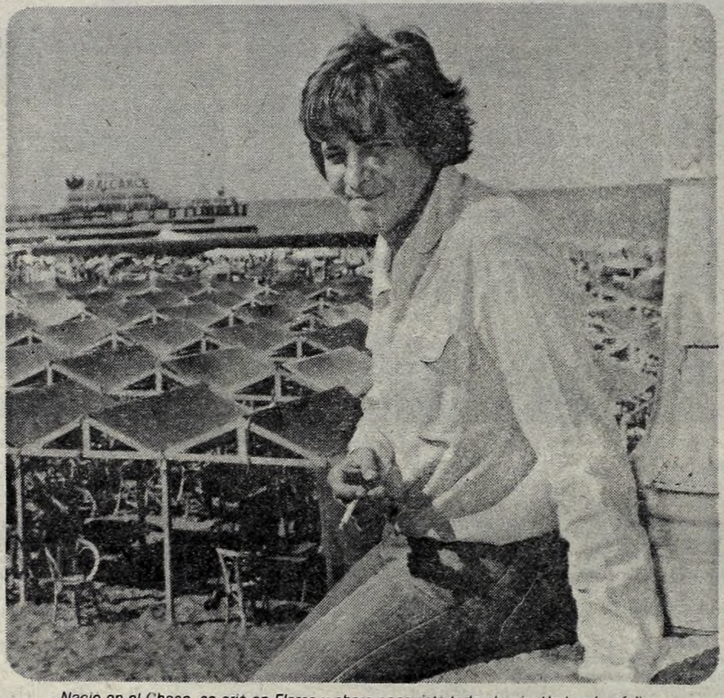
—Junto a Ferrigno hicimos "a pulmón" el teatro "Olimpia". ¿Nunca entraste a los camarines? ¡Los pinté yo! Hice de todo: traspunte, maquinista, asistente de dirección, utilero. Era un grupo sensacional. Me acuerdo que cuando montábamos "La Jaula", una pieza que tenía un papel que me gustaba mucho, yo mismo planteé que había que buscar alguien con más nombre a ver si vendíamos dos entradas más y llamamos a Germán Kraus. En esa obra yo era el encargado de la utilería y de barrer el teatro. No creas que me estoy haciendo el humilde en el reportaje. Las pasé duras como todos en cualquier profesión. Del sabor agridulce de nuestra labor aprendí primero el amargo. Eso me sirvió, y me ayuda, a tener una disciplina para mi trabajo y fundamentalmente para no olvidar el precepto básico de respetar al público.



Ochenta kilómetros diarios para ir a trabajar



El llamado "galán del año" y sus "fanáticas"



Nació en el Chaco, se crió en Flores y ahora conquistó todo el país. Un hombre feliz.

Un café que enseguida se enfría cuando la tarde comienza a caer en los "barcitos" de la rambla, permite intimar con Levrino que recuerda el apoyo de Alberto Argibay, "Nacho" Quirós, el inefable apuntador Carlitos Morasano, que lo comunicó con la autora González Márquez, con los muchachos de su "barra" de Condarco y Bogotá.

—¿Quién quisieras que esté a tu lado en este momento de tu triunfo?

Se queda pensativo; sus ojos azul-grises inquietos, siempre apoyando sus palabras, se ponen rojizos y lentamente enciende un cigarrillo.

—A mi padrastro. El estaría feliz a mi lado; falleció. ¿Sabés cuántas veces me "bancó"? ¿cuántos consejos que me dio me sirvieron en mi vida? ¿Sabés cómo me gustaría brindar con él por todo lo que me pasa? Era un gran tipo. La vida en casa era difícil; hacer lo que uno quiere a veces te exige adoptar posiciones que debés mantener sin trabajar y él estaba siempre firme a mi lado. Por eso me gustaría tenerlo.

Su futuro tiene casi un seguro ya que "Un mundo..." va a continuar por canal 9. También existe el proyecto de filmar "Mate Cosido", con dirección de Fernando Siro y el sueño de realizar una gira para recordar aquellos tiempos del "Olimpia", "**en los que, además del texto, la interpretación de un personaje, había que saber martillar un clavo y arreglar un decorado**".

Habla de su pareja, y el lunfardo de las correrías con su barra aflora en el comentario.

—La flaca es bárbara, comprende todo: hablamos como "gomias", sabemos que estando los dos en el mismo laburo la competencia puede deteriorarnos pero lo tenemos en claro y eso nos ayuda.

Cree que el éxito de su "tira" se debe al libro y a la correcta utilización del lenguaje.

Aunque no lo diga, lucha contra su timidez pero deja en claro que "**no tengo problemas de comunicación y nunca sentí resentimiento. Todo lo que me pasa lo pongo como parte del inventario de mi trabajo. Nadie elige ser actor para salir en la tapa de una revista o para ganar dinero. Si podés vivir haciendo lo que te gusta, mejor; pero la verdad es que ésta es una profesión en la cual te quedás "prendido" y gozás hasta del olor del escenario.**"

Luego de la función viajará nuevamente 40 kilómetros hasta Miramar, ayudará, al mediodía, a preparar el asado, firmará autógrafos antes de entrar al teatro, tomará café con algún amigo en los barcitos y se irá con su sonrisa franca y su alegría que llega a desbordarlo. Solo una pena: "**no darle un gran abrazo a mi padrastro; si él estuviese, estaría tan feliz como yo con todo lo que me pasa**".

LUISA, LA DEL APELLIDO "RARO", LA REVELACION

Entre dos famosos (**Claudio García Satur** y **Alberto Martín**) surge en Mar del Plata un juvenil rostro de difícil apellido: Luisa Kuliok, joven actriz de 24 años (aún los puede confesar) a quien Claudio eligió para que los acompañe en "La visita que no tocó el timbre".

Luisa, en 1976, fue la revelación femenina y obtuvo el premio "Talía" por su labor en la obra "Despertar en primavera" que representó el "Grupo de Repertorio" que dirige Agustín Alezzo. Esa misma temporada la "revelación masculina" fue Miguel Angel Solá, por su recordado papel en "Equus".

Continuó laborando en teatro en "Nuestro Pueblo". Y en "Tiempo de vivir", durante los meses subsiguientes, y filmó "Saverio, el cruel" con Alfredo Alcón y Graciela Borges.

También se desempeñó en televisión, en los canales 11 y 13. En el primero junto a Ana María Picchio y en el segundo en varios capítulos de "Esta puede ser su historia" y "Una promesa para todos".

Luisa Kuliok (una morocha alta, espigada y simpática) asegura que García Satur, como director, "**sabe lo que quiere y cómo pedirlo**". Sobre Alberto Martín asegura que tiene "**un gran sentido del humor**" y que ambos se complementan muy bien en su tarea y "**se entienden a la perfección**".

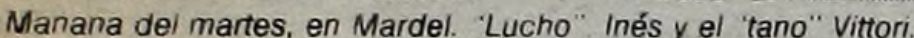
—Esta temporada, para mí, es un gran desafío, acota finalmente.

Y es lógico; está trabajando junto a dos "monstruos" del espectáculo frívolo. El público dirá, definitivamente, si su futuro puede ser más amplio, o no...



La juvenil Luisa Kuliok, la "fea" de los galanes, por las calles de la feliz, dónde ya debutaron.





Mañana del martes, en Mardel. "Lucho" Inés y el "tano" Vittori.



Momentos del adiós: con ellos, Bauleo.

INES MORENO Y LUCHO: OTRA VEZ FELICES

Después de un período separados, el popular matrimonio superó la crisis: Navidad frente al mar...

Desde hace varias semanas, el rumor había ganado las redacciones de diarios y revistas: el matrimonio de Inés Moreno y el periodista y ahora publicitario Luis César Avilés, había naufragado, después de doce años. La novedad hasta llegó a publicarse en varias secciones (en nuestro caso en "La Pavada"), pero ninguno de los protagonistas quería hablar del tema. Pero había "más que evidencias" de que algo estaba sucediendo. Por ejemplo el viernes 8 de diciembre, cuando Inés debutó junto a Darío Vittori en Mar del Plata, "Lucho", como lo llaman desde siempre a Avilés (el ex "maldito" de la televisión) no estuvo presente. Ni siquiera envió unas flores, como se estila. Cuando alguien lo consultó sobre su ausencia en Mardel, respondió que "tuve que viajar a Montevideo por razones familiares" (es uruguayo). El siguiente fin de semana, tampoco fue al encuentro de Inés. Más había viajado nuevamente hacia la vecina orilla "con automóvil y todo" lo que hacía pensar que necesitaba movilizarse de un lado a otro. Y llegaban las clásicas fechas del 24 y 25 de diciembre, que podían dar "la clave" de cómo estaba la situación del matrimonio. Muchos aseguraban que él no iría al encuentro de ella, otros, afirmaban que sí. El domingo pasado, al mediodía, Avilés arribó por vía aérea a Mardel para estar junto a Inés en la Nochebuena y pasar todo el 25 junto a ella, quizás hablando de muchas cosas que solo les interesaban a ellos.

El martes 26, en el vuelo Nº 611 de Aerolíneas Argentinas, "Lucho" retornó a sus obligaciones en Buenos Aires, siendo despedido en esa oportunidad en el aeropuerto de Camet por Inés y el "tano" Vittori, que las oficio de "remisero" según nos dijo con una gran sonrisa. A las 8.30 (el vuelo partió a las 9.10) la pareja estaba en la moderna aeroestación y la despedida registrada en forma exclusiva por "ASI", no dejaba dudas de que la reconciliación había sido total. Besos, caricias y más de una frase dicha en voz alta con muchas tiernas palabras, así lo ratificaban.



La imagen lo dice todo y nos exime de toda palabra.

El jueves pudimos conversar con "Lucho" que alguna vez integró la redacción de "CRONICA", cuando hace casi tres lustros llegó de "su" Montevideo. No fue fácil que "tocara" el tema, pues pretendía mantener todo en silencio. Pero conseguimos lo que nos habíamos propuesto: que nos contara cuál era la verdad de su situación con la querida actriz.

—Sí, en verdad, con Inés vivimos una crisis aguda, que nos llevó a un período de separación. Yo me había alejado de nuestra casa, pero ya todo está superado.

—¿Se puede decir, entonces, que eran reales los "rumores", los "chimentos"?

—Sí, claro. Pero ustedes bien saben que hay temas sobre los que mejor no hay que hablar.

—¿Podemos decir que en Mar del Plata, frente al mar quizás, llegó la reconciliación...?

—Sí, pues estarán diciendo la verdad.

—El próximo fin de semana (el actual) ¿vas al Uruguay o a Mardel?

—El viernes retorno aquí para estar el fin de semana junto a Inés y Andrea, nuestra hija.

—¿Qué edad tiene la niña...?

—Va a cumplir 14 años. ¡Y es un churro bárbaro! ¡No saben la de piropos que le dicen por la calle...!

—¿Te tomarás algunos días de vacaciones junto a Inés?

—Espero que después del 10 de enero, cuando ya esté todo lo del nuevo año encarrilado, pueda venir un par de semanas a estar junto a "la gorda" (así llama, desde siempre, a Inés).

—Una última pregunta y muy difícil. Si hubo un culpable en el distanciamiento, ¿quién fue?

—Sin ninguna duda, yo...

Y "Lucho" Avilés, aquel "maldito" fiscal de "El juicio del gato" o conductor de "Radiolandia en televisión", pidió cambiar de tema. Aceptamos. Terminamos hablando del petróleo en Sudáfrica.

PRIMER ROMANCE DE ESTE VERANO

La juvenil Reina Reech (20 años recién cumplidos) está enrolada en la llamada "compañía de los galanes". Su nombre, en la cartelera, figura al 100 por ciento, o sea con similares caracteres que las grandes figuras que componen el resto del elenco de la comedia "Enredos de alcoba". Esta es su segunda temporada en Mar del Plata, ya que hace cuatro años, cuando tenía tan solo 16, debutó como media-vedette en el desaparecido teatro "Alberdi", de la "Unión Obrera Metalúrgica" junto a Dringue Farías, Osvaldo Pugliese, El "Pato" Carret, Mirtha Amat y otros bajo la dirección de Carlos A. Petit.

Reina llegó a la Ciudad Feliz en compañía de su madre, la vedette-cantante Ambar la Fox, quien retornó a Buenos Aires el martes último a las 19 horas, por tren (le teme a los aviones) y de su novio Rodolfo, integrante del conjunto cómico-musical "Los Trisinger", quien, casualmente, también volvió a nuestra ciudad horas después que doña Ambar, pero prometiendo estar allí en días. Reina, por lo señalado, se quedó "muy solita" en Mardel, para disfrutar del Sol y la playa. Vive en un departamento que le asignó el empresario Motti.

Su novio debutará el 7 de enero en el café-concert "La Nona" del "Hotel Provincial" con el nuevo espectáculo de su conjunto, titulado "Cosquillas" el que se prolongará durante todo el mes de enero, ya que esa sala, de ahí en adelante, albergará a Cecilia Rossetto con un espectáculo unipersonal. Ella, actualmente, se encuentra en Madrid en viaje de placer, en compañía de su esposo, el fotógrafo Balducci, superando el difícil trance que le tocó vivir al perder su embarazo. El retorno de Rodolfo en los primeros días del año que se aproxima, le devolverá a la juvenil Reina su actual alegría de vivir.

Madre e hija se encuentran ya trabajando en el proyecto de un espectáculo a representarse en Buenos Aires a partir del mes de mayo, que también contará con la participación de Ernesto Larrese y Alejandro Vanelli, quienes serán responsables, además, del libro. Sería la primera vez que Ambar y Reina protagonizarían un show, y dirigido nada menos que por Cecilio Madanes, con quien doña Ambar y su heredera han mantenido "contactos" en los últimos días en la Ciudad Feliz.



Por las calles de Marpla, felices, contentos y sorprendidos.



Reina, en su camarín, con su mamá y su flamante novio.

¡ESTALLO EL VERANO!

PINKY DESCONOCE



Poco después de las 6 de la mañana, la famosa locutora, comienza su "arreglo"



Algunas de las muchas valijas que "transportó" a Punta.



Con "cara de dormida", buscando las llaves del coche. Ya partían...



Leonardo ayuda a sujetar las valijas en el porta equipajes del coche.

El viernes de la pasada semana (tal como lo primiciáramos) Lidia Elsa Satragno, para todos Pinky, partió hacia Punta del Este, el más sofisticado balneario uruguayo, junto a sus hijos Leonardo (14 años) y Gastón (9 años). Marchó junto a su automóvil, un "Peugeot" color gris, chapa de la Capital Federal Nº 895.197. El viaje lo efectuaron, mitad en ferry-boat (hasta Colonia) distante 53 kilómetros de Buenos Aires y el resto por la ruta Nº 1, la principal del vecino país (entre Colonia y Punta del Este hay 330 kilómetros).

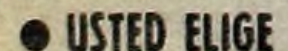
Doña Pinky preparó durante días tres grandes baúles, que cobijaron la ropa de ella y de los chicos para "una estancia de tres meses". Lógicamente, "se llevaron media casa". Según nos comentó la locutora "partí con ropa, sábanas, manteles y hasta servilletas". La casa, ubicada en la parada Nº 34 frente a "Pinares" está alquilada por la señora Satragno de Peralta (apellido real de Raúl Lavié) desde el 15 de diciembre hasta el mismo día de marzo. Por ella, según pudimos informarnos, pagó la bonita suma de 1.300 millones de los viejos. Las comodidades de la misma son totales; inclusive tiene un baño sauna y los últimos adelantos, estando ubicada a pocas cuadras del mar, en un lugar no muy concurrido.

Pinky se levantó el viernes pasado temprano, aunque según su secretaria "casi no lo hace" pues estaba vencida por el sueño y el cansancio. Aún mantiene secuelas de sus cuatro operaciones en menos de veinte días y una tarea agotadora, que durante el período "posoperatorio" la obligó a grabar dos programas por día (el ciclo terminó hace 48 horas), más varios "espectaculares", como los de Alberto Cortez (a pocos días de su última intervención quirúrgica) y el de Lola Flores que salieron al aire como "especiales" de "Con sabor a...".

Antes de que partiera hacia la llamada "vecina orilla", tuvimos ocasión de conversar con ella sobre sus proyectos para el año que se inicia den-

YO DECIA QUE NO ERA CHISMOSA, PERO...

Por VALENTINA



● USTED ELIGE

Por la noche se va a descansar. Y si quiere dormir, no lo ponga a Rubén Horacio Bayón. Porque indefectiblemente se va a entretener, no se va a aburrir. Cada media hora Bayón le hará escuchar buena música diferente de ritmo, buenos comentarios y... ¡adiós mi plata: se amanecerá y usted sin darse cuenta! Pegada la del muchacho necochense, ¿eh?

● CUIDADO

La cosa está grave. Yo diría que gravísima. Porque cada vez hay menos y menos encendido de televisores diurnos. Eso quiere decir que no se sabe despertar el interés de la audiencia que se escapa a otros entretenimientos... Y cuando la gente se va... va a ser difícil atraparla de nuevo... En vez de discutir tanto, ¡a ver si se ponen a hacer televisión de verdad, pues¡

● EL PERSONAJE

¡No es el que quiere sino el que puede! ¡Y Sandro sin duda se convirtió en el hombre de la otra semana que pasó! Se jugaba una carta brava pero su respeto por la gente hizo que todo, pero todo el mundo se volcara a su favor. Salir a cantar de saco y corbata fue uno de los detalles que conmocionaron. "Está teniendo una madurez linda", decían las señoras que lo vieron nacer al arte. "Está mejor ahora que cuando comenzó..." Y usted lo debe saber: cuando un artista se convierte en el motivo de charla general en las peluquerías de señoras... es porque dio en el clavo. Y Sandro se merecía este encuentro con Buenos Aires.

● GUERRA

Los que se dicen informados aseguran que entre el 11 y el 13 se ha desencadenado una guerra sorda y sin cuartel. Por el rating..., está a la vista. Hay llamadas secretas y se intenta que elementos de una casa vayan a la otra y viceversa. Las ideas se susurran apenas porque no se sabe de dónde... en un Canal saben todo cuanto se proyecta en otro Canal. Y entre tanto... como quien no quiere la cosa... el 9 sigue subiendo y subiendo y subiendo... ¡A río revuelto ganancia de buen pescador!

● ¡DONDE ESTAN!

En todas partes del mundo se declaró a Carlitos Chaplin como el hombrecito "emblema-símbolo" de la felicidad de los chicos. Y de los grandes también. Por lo tanto, el mundo entero rindió homenaje en esta Navidad a Chaplin en todas partes del mundo. Menos entre nosotros. ¿Dónde están las películas cortas de Chaplin que había en Buenos Aires? Un Canal guardaba gran parte de ellas, porque decía que estaba preparando un homenaje que nunca se hizo. ¿Quién las tiene? ¿Por qué no se pasan? Son patrimonio del hombre del mundo. Chaplin no tuvo patrones nunca. ¿Por qué tiene "dueños" aquí? ¿Donde están las películas cortas?

● CERRANDO LA AGENDA

1978 sirvió —entre algunas otras pocas cosas buenas— para destacar el trabajo de dos productoras televisivas que el Canal de TV-Color tendría que saber aprovechar a fondo. Son ellas Ana Petrovic y Graciela Hubert, dos mujeres jóvenes, con talento, con visión de lo que tienen que hacer y con ganas de trabajar en serio. Lo que no es cosa demasiado común...

1978 termina no siendo un gran negocio, cinematográficamente hablando. Pero la gente tiene esperanzas de que haya espectadores que puedan pagar las entradas...

1978 se cierra con una muy buena noticia: Leonardo Favio retoma la dirección cinematográfica. ¡Tenemos todo que ganar!

1978 se cierra con una muy fea sospecha: un gran empresario teatral está tan harto de la cosa que anda con ganas de dar un corte a su negocio y mirar para otro lado... Poner las barbas a remojar...

1978 termina con un insistente rumor: una propuesta requetemillonaria para Roberto Maidana y para Mónica, desde otro Canal. ¿Lo pensarán bien?

1978 acaba repitiendo lo que muchas veces intentó hacerse y se hizo con no mucha for-

AUN SU FUTURO EN EL '79

tro de pocas horas. Nos habló con franqueza, pero trasuntando un estado de ánimo especial.

—Aún no suscribí contrato para 1979, aunque la firma que me contrató para el que termina tiene deseos, y muchos, de que continúe. Pero antes de decir "¡Sí!" tengo que "analizar" mis fuerzas, pues aunque parezca fácil, "Con sabor a..." es mucho más de 90 minutos ante las cámaras. Es estar en la producción, en elegir recetas, seleccionar los invitados e, inclusive, la necesidad de conectarme personalmente con muchos de ellos para lograr que nos den la anuencia de su presencia. Además, cada programa "consume" más de cuatro horas, pues mientras se prepara "el piso" (el estudio) se chequea los bloques (lo que se grabó entre tanda y tanda) pasan muchos minutos de nervios, de esperas, que el público ignora. Es totalmente distinto a "ir en vivo", donde se comienza y termina a la hora que indican los relojes que aparecen en pantalla...

—¿Tenés pensado hacer algo, fuera de descansar, durante tu estada en Punta...?

—Para nada. Me hablaron, inclusive, de hacer algo para televisión ya desde mi casa, o de algún otro lugar del balneario, pero me negué terminantemente. Mi único proyecto es descansar, recuperar fuerzas después de un año de tantos problemas como el que termina. Por ningún dinero haría ni siquiera una presentación, o un programa, o, más simplemente, un reportaje, que no sea algo que "me sorprenda" en algún lugar...

—¿Cómo será tu vida, estos tres meses, días más, días menos...?

—Como les dije, descansando. Recuperar kilos, fuerzas, disfrutar del sol, de la playa, que me hacen muy bien. Luego aguardar la primera quincena de enero en que estará conmigo, como casi todos los años, mi hermana Raquel, que viene especialmente desde París, donde vive, para que pasemos unos cuantos días de playa juntas. Sin pensar en nada e "intercambiándonos chismes". Vos sabés que ella es amiga, en Europa, de muchos famosos a los que conoció por su labor de modelo. Te diría mejor, de una de las mejores y más cotizadas modelos. Y, entre charlas, puede que "salga algo" que me pueda ser útil para mi futuro en televisión. Pero, fundamentalmente, mis encuentros con mi hermana son para descansar, reencontrarnos e intercambiar cosas vividas...

—¿Si no llegás a un acuerdo para volver a la televisión, tenés algún otro proyecto?

—No creo que esté ausente, durante el año que se avecina, de la pantalla chica. Pero si por algún motivo no fuera así, proyectos me sobran. Por suerte pasan los años y sigo siendo Pinky. Y me hacen ofertas de cine, de teatro, de giras... En fin, de todo. Claro que me gusta estar frente a las cámaras, ya que no en vano soy una de las pioneras del medio, y no quisiera renunciar a seguir "padeciendo" todo lo que la televisión impone en estos tiempos.

—¿Cómo estás de salud, en estos momentos?

—Por suerte (y tocó madera) bien. Superé "los males del año" y ahora estoy dispuesta a seguir adelante, como siempre, después de 18 operaciones. La vida fue siempre generosa conmigo y espero que no cambie...

—Se dice que estás "noviando" o, mejor dicho, de novia. ¿Es cierto...?

—Siempre ando con "la caña de pescar" a cuestas. Pero todos me huyen; quizás le temen a Pinky por todo lo que se ha dicho de ella. Pero, te aseguro, que estos días en Punta del Este espero "pescar" el candidato...

—Me parece que sos demasiado exagerada...

—Nadie me cree, pero es así. El día que encuentre a quien me comprenda, no se asuste de Pinky y me ofrezca algo seguro y feliz, no tengas dudas de que "me entrego". Vos sabés que yo sé jugarme cuando presiento que mi felicidad está cerca mío...



Ya en el puerto, aguardando el momento de embarcarse, con el vehículo.



La ultima pose en "su" Buenos Aires...



En el "Atlantic", bajo bandera uruguaya, al dejar Argentina.



A bordo, con Leonardo (más alto que ella) y Gastón.

tuna: parece que Canal 11, por ejemplo produciría sus propios programas.

1978 tiene un único ganador: se llama Jorge Fontana

● NENE MALO

Miguel Angel Solá quiere jugar al niño malo con los periodistas. Claro que no tan malo como Bebán... Pero ojo: Rodolfo Bebán ya es alguien como para decir olímpicamente que algún periodista le importa un rabanito. Pero Miguel Angel Solá recién empieza. "¿Vida privada?" Que se metan o no con uno eso depende de la discreción de vivir de cada uno..., ¿claro, Miguel Angel?

● A LO MEJOR...

... el lío del que hablan hay entre los que ponen Drácula o la van a poner, no es tal. También se asegura entre chisme y chisme, que la cosa es hablar de eso y que la gente vaya a ver dos espectáculos con el mismo tema. . . ¡Y a lo mejor lo consiguen!

● FEO

Hay cosas que cuando los interesados no las saben hacer ¿no habría que prohibirlas? Por ejemplo: que todo lo que pasa con la hijita de Pata Villanueva y Héctor Cavallero sirva para hacer promoción de sus padres, con fotografías y todo... es una vergüenza. Agostina algún día será mujer grande y tendrá derecho a pedir explicaciones que nadie podrá darle, evidentemente...

● "¡COMO SON!"

Las sobremesas navideñas sirvieron en todas partes para hablar de la gente conocida. Y la pregunta era de rigor: "¿Cómo son en realidad los actores?" Se puede elucubrar un rato largo, pero la resultante, casi siempre es la misma: "...Y... Por agradecidos no se destacan mucho que digamos..."

● "EVITA"

¿Así que los peronistas creen que la obra teatral que se está viendo en Europa con ese título y esa historia, les va a encantar...? No se hagan ilusiones...

● ACCIDENTADO

Ulises Barrera fue atropellado por dos colectivos de una misma línea que según parece corrían una carrera entre ellos. Casi le cuesta la vida. Se repone, afortunadamente.

● UN BOMBAZO

El show de Raffaella Carrá que Canal 11 pasó en la Nochebuena, fue realmente espectacular. La cosa es buena cuando no hay relleno o repeticiones, ¿eh?

● ¡SI, SI, COMO NO!

Tiren pelotazos a los teleteatros rosados, nomás... ¡Es increíble escuchar el encantamiento de los que los siguen casi religiosamente... Convencerse, señor! ¡Hay gancho!

● ¡NO SE LA PIERDA!

Cada vez que vea alguna fotografía con Leonor Benedetto, obsérvela bien. No se la pierda. ¡Esté con quien esté! Porque si son hombres... la cara de embobamiento es tan sin disimulo... que la cosa es de alquilar balcones. Sin duda es la estrella del momento. La gran personalidad. La actriz. Aparte los despampanantes escotes.

● UN CONSEJO

—Yo... ¡yo me quiero divertir!...

—Bueno, búsquese el libro "La aventura del periodismo", escrito por Francisco Luis Llano, un periodista excepcional... No se lo pierda.

—Pero... yo de periodismo no...

—Les la historia de diarios que hicieron historia en el país, de gente que usted conoce. Hay unos chismes deliciosos: como cuando lo llamaban "el principito" a Tinayre, y "el terror de los maridos jóvenes"... Un libro para profesionales y para los demás... ¡Una joyita para pasarlo bien!

● BUENO

Entre usted y yo... no nos vamos a engañar: hay reporteados que dan ganas de llorar. Pero Mancera las otras noches lo reporteó "con sensibilidad" a Alberto Closas... y qué gusto fue escucharlo. Cuando un hombre inteligente habla... se puede o no compartir sus ideas pero siempre es hermoso oírlo. Ahhh y ¿qué es eso que dijo de que va a hacer una comedia con la Giménez...? Poquito compromiso, ¿eh? Uyyy... atentos: van a suceder "cosas"... ¿No? ¿Qué apostamos?

● VIAJE PROVECHOSO

—Este "Rolo" Pouza es un exagerado...

—¿ El marido de Amalia...?

—Lo mandaron a hacer una nota sobre Nicaragua y para poder enviar el material se fue a los Estados Unidos, y de allá se trajo para la familia, toneladas de regalos, y para María Noel, la hijita, entró a la Aduana con un oso de pelouche más grande que él. Con decirle que la gente creía que era un oso verdadero.

—Oiga... ¿tanta plata tienen los periodistas...?

—Los del 13 parece que sí m'hijito. ¡Siempre!

AQUI, TODOS LOS

¡ESTALLO EL VERANO!

UN EMPRESARIO FELIZ: "LARGARON" MUY BIEN



El empresario Antonio Motti (para todos el "gordo" Motti) es, desde hace lustros, uno de los principales creadores de éxitos en Mar del Plata. Es el "Formador" de las famosas y a la vez exitosas "compañías de los galanes" que se aposentan siempre en el teatro del hotel "Provincial" y donde esta temporada (debutaron el viernes de la pasada semana) "están" Bebán-Levrino-Martínez-Bal. Aquejado aún de "gota" que lo postró durante diez días en cama, Motti nos explicó que la que se inició será una temporada veraniega excepcional, por la gran cantidad de turistas que ya han arribado y por las primeras recaudaciones obtenidas.

—Hemos chequeado lo que reunimos en público y pesos el año pasado en la "largada" y comprobamos un incremento de un quince al veinte por ciento.

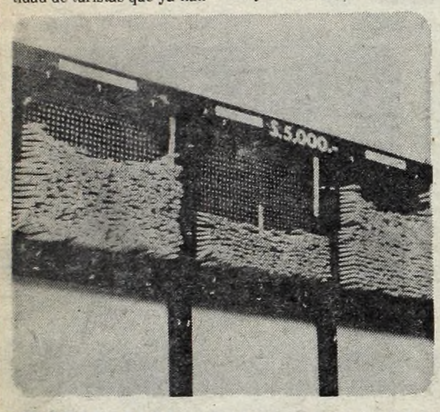
Motti nos señaló que si bien, por el momento y con excepción de los días sábados, están trabajando en una sola función (a las 22 horas) el pasado lunes 25, por ejemplo, se logró una concurrencia de 560 espectadores, cifra altamente importante.

El elenco del "Provincial" es, sin dudas, uno de los de mayor atracción del momento, dado que reúne a los "monstruos" de las principales novelas televisivas. Ello representa el pago de importantes cifras no en sueldos, sino en porcentajes, ya que la mayoría de las figuras (son diez en total) son "socias" del negocio.

—Pero más que la parte económica —acotó Motti— el problema de todos los años es el "cartel" (la ubicación de los nombres en la publicidad y en el frente de la sala).

Este año se advierte que encabeza el elenco, en forma exclusiva, Rodolfo Bebán, seguido de Claudio Levrino. María del Carmen Valenzuela, por ejemplo, que es titular con Arturo Puig de una novela de éxito, figura en cuarto término, después de Gabriella Gili, esposa de Bebán.

Evidentemente Motti ha sido muy hábil para lograr que todos le dieran el "sí".







ESTELA RAVAL Y ESPOSO, CON SERIO PR

No muy feliz está el matrimonio Estela Raval-Ricardo Romero, pese a que este año, además de lograr la habilitación definitiva de su tradicional local "Mi País", amplió sus actividades convirtiéndose en copropietarios, junto con el cantante Tito Martino, del "Café-concert Santa Fe" de la calle del mismo nombre Nº 1854. El local está siendo totalmente remodelado y en los proyectos de doña Estela y don Ricardo estaba debutar el 2 de enero con gran show que los tendría como principales figuras y en el que se presentarían, además, Juan Carlos Mareco "Pinocho", Mario Sánchez, Manuela Bravo, Miguel Angel Trelles, el propio Tito Martino y otros. Pero la construcción de la sala (tal como ya lo adelantáramos) sufre un retraso m... expertos" consideran que recién para... condiciones de funcionar. Podrá alb... dores.

El disgusto de los Romero (y tam... está dado, más que nada, por la serie... cripto con actores, cantantes y mu... a pagar desde el primer día de ...979", ... País") nada pueden hacer, pues y... elenco y con fecha cierta de debut... lado, lo van a perder, lamentablemente...

LAS IDAS Y VENIDAS DE ASTROS Y ES

El hecho de que la mayoría de los actores y actrices que ya están trabajando en Mar del Plata tengan aún compromisos televisivos en Buenos Aires, provoca más de un esfuerzo que el público desconoce. De ahí que casi a diario se observe en los aeropuertos, tanto de Camet (Mar del Plata) como en nuestro Aeroparque a muchos de ellos, aguardando la salida de los vuelos de "Aerolíneas" o "Austral".

El pasado martes, Mariquita Valenzuela, no bien concluyó su labor en el "Provincial" (las doce y media de la noche) partió en automóvil en compañía de su esposo desde La Feliz hacia Canal 13, para comenzar a grabar a las 7 de la mañana. Un esfuerzo sobrehumano. Y a las 18.30, por vía aérea, retornó a Mardel para trabajar nuevamente en el teatro horas después.

Otro record, el mismo día (trabajan juntos), cumplimentó Jorge Martínez, que se embarcó a las 10 de la mañana en un vuelo de "Aerolíneas" y en pocas horas laboró en dos programas de televisión ¡en distintos canales! Primero estuvo en el 13 en "la novela de ... "Propiedad ... Nené Casca... sus principales ... que su com... Mar del Plata.

Hay que ... siones, en a... gún vuelo p... figuras tuvi... tre, en verdad...

La fama y el ... muchas veces ...

"Entrando" a Mar del Plata, cerca del aeropuerto de Camet, están "creciendo" barrios residenciales que acaparan la atención de muchos famosos. Por ejemplo, en uno de ellos, conocido como "La Florida", tiene su chalet García Satur. Y cerca acaba de alquilar uno Mariquita Valenzuela.

* * *

Parece que, finalmente, habrá tangos con el "clan" Mores en Mar del Plata. Según pudimos informarnos, al promediar la semana Mariano firmó contrato para presentarse en una carpa, con su hijo Nito, su nuera Claudia y otros elementos que lo acompañan casi siempre.

* * *

Hablando de carpas, diremos que mientras terminó el armado de la del "Tihany" (debutó el viernes) en la avenida Juan B. Justo, de colores amarillo y verde (los de la bandera brasileña, nacionalidad adoptiva de su propietario), a menos de cien metros es desolador el panorama de las instalaciones del circo español "Los Muchachos", que fueran arrasadas —como ya informamos— por un temporal. Los restos de la gran lona fueron enviados a Buenos Aires para su arreglo, y las funciones "están paradas". Los daños provocados por el fenómeno climático alcanzan a medio millón de dólares, según manifestó el señor Miguel Angel González, responsable de la contabilidad de la empresa. Lamentable.

* * *

Por las tardes, acompañado de dos perritos, se ve caminar por la Rambla al actor José María Gutiérrez. Hace "footing", a la vez que disfruta del Sol.

* * *



En la avenida Constitución funciona la boite "Johina", convertida ahora en "Juano", y en donde, según un gran cartel en el frente, habrá espectáculos y desfiles de moda presentados por Juanito Belmonte. El anuncio, por el tamaño de las letras, le daría envidia a más de un galán de primera línea.

El "legendario" payaso "Firulete" también estará presente en Mardel esta temporada. Se lo anuncia con gran cartel en un baldío de la calle Buenos Aires al 1900, donde, evidentemente, instalarán una carpa.

* * *

Tres días demandó el traslado, por la ruta 2, de "King-Kong". El "gorila", que fue trasladado "armado" pesa en total 25 toneladas, y el camión que lo condujo tuvo que marchar a una velocidad entre los 20 y 30 kilómetros por hora. Salió de Buenos Aires en la noche del martes y llegó a La Feliz el viernes. Lo están instalando en Independencia y España, donde funcionaba el estadio "Bristol". Debuta el día de Reyes.

* * *

En el "Salón de las Américas", del "Hotel Provincial" se aposentará el 3, 4 y 5 don Atahualpa Yupanqui. Luego, 6, 7 y 8, Lolita Torres con Ariel Ramírez y si don "Ata" logra reunir la cantidad de público que espera, "repetirá" sus presentaciones por tres o cuatro días más.

* * *

Bajó de cartel en "Pigalle" el show de los médicos-actores platenses "I Medici Concert", que durante seis semanas (desde noviembre) estuvieran laborando allí.

* * *

Ya tuvo un problema de "cartel" el empresario Nicolás Carreras, responsable de "La tía Carlota". "Don Pelele" y Moria

CHIMENTOS

Casan le objetaron que sus nombres, en la marquesina del "Colón", "estaban muy separados". Y tendrá que darles el gusto y volverlos a pintar e iluminar. ¡Cheeee!

* * *

Ya que hablamos de "Don Pelele", diremos que finalizó su romance con la bailarina Nancy, que conociera durante la última temporada de verano en el "Astros" (ella ahora labora en el "Maipo"). Se asegura que su actual romance es con una actriz.

* * *

El autor-director Hugo Sofovich llegó a Mardel en compañía de su esposa Celia y sus suegros. Fue, como siempre, al Casino, y en menos de dos horas iba perdiendo nada menos que 260 millones, de los viejos. Cuando ya le quedaban pocas fichas en los bolsillos, logró "remontar" la situación y ganar 30 millones. ¡Que salvada!

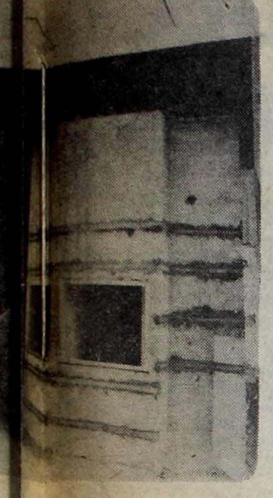
* * *

En un restaurante del puerto se encontraron el ahora "gordón" Leo Dan y la vedette Ethel Rojo, ambos santiagueños. Era la primera vez que se veían, dado que cuando don Leo alcanzó el estrellato en la Argentina, doña Ethel estaba en Europa. Hablaron como es de imaginar, de su "Santiago querido".

* * *

Osvaldo Pacheco se aposentará dentro de

ENTRETELONES DE MARDEL



...R PROBLEMA

...etraso más que considerable y "los ...ién para fines de enero estará en ...drá albergar a unos 300 especta-

...(y también de su socio, Martino) ... la serie de contratos que han sus- ...músicos, y que deberán comenzar ... de 1979. Y, en la otra sala ("Mi ... está totalmente integrado el ...ebut. O sea que lo que ganen en un ...tablemente, en otro...

...S ESTRELLAS

... de Migré" y luego en el 9 en ...edad horizontal", nuevo ciclo de ...ascalar, que lo tiene como una de ...incipales figuras. En el mismo vuelo ... compañera Mariquita, retornó a Mar del Plata.

Hay que recordar que en muchas ocasiones en años anteriores, al no partir algún vuelo por razones climáticas, muchas figuras tuvieron que viajar por vía terrestre, verdaderos "rallies contra reloj".

La fama y el dinero son muy lindos, pero muchas veces obligan a sacrificios.



MUJER DE MARTIN: ES DE TEMER AL CONDUCIR

En la puerta de "La Campana", en la calle Rivadavia de Mardel, donde laboran, conversaban García Satur y Alberto Martín, mientras firmaban una docena de autógrafos cada uno. De pronto apareció una dama, rubia ella, conduciendo un "Citroën" gris, acompañada de una niña y otras personas. Se detuvo y, detrás, "**un montón**" de automóviles se quedaron sin paso. Bocinas y más de un grito. La señora del autito quería continuar y equivocó "**la primera**", para arrancar, con la marcha atrás. La gente la miraba y Martín se desesperaba. Era su señora, Marta, que llegaba a visitarlo en compañía de su hija María Marta; de tres años, que quería mostrarle al "**papi**" una cartera que le habían regalado.

Satur, testigo de todo lo que relatamos, cuando doña Marta no lo escuchó, le pidió a su compañero:

—Decile a tu mujer que no se le ocurra querer llevarme a ningún lado...

¡Qué detractor este muchacho!

LOS QUE ESTAN Y LOS QUE VIENEN...

Ya Debutaron

- "**Astral**", Darío Vittori, Inés Moreno, José Luis Mazza y Cristina Alberó, en "Primero huevo, después Pichón", de Jorge Bellizi.
- "**Provincial**": Rodolfo Bebán, Claudio Levrino, Gabriella Gili, María del Carmen Valenzuela, Jorge Martínez, Santiago Bal, Reina Reech, Lidya Lamaison, Silvia Pérez en "Enredos de Alcoba", de Ray Conney.
- "**Colón**": Don Pelele, Moria Casan, Patricia Dal, Claudio Corvalán, Adolfo García Grau, Ricardo Morán y Karina Lester en "La tía Carlota", de Hugo Sofovich.
- "**La Campana**": Claudio García Satur, Alberto Martín, Luisa Kuliok en "La visita que no tocó el timbre", de Joaquín Calvo Sotelo.
- "**Re-fa-sí**": Mario Clavell, Carlos Garaycochea y Beba Bidart, en "Fiesta en Re-fa-sí". (A la 0.45, se presenta "I Medici concert").
- "**Corrientes**": Susana Campos y Rudy Carrié, en "Pijama de seda".
- "**Eureka**": "Lokoshow" con Jorge Corona y el grupo "Tempo" y (a las 23.15) "Schilimazi Super Star", con Norman Erlich, Jorgelina Aranda y Miriam Mayo, ambos espectáculos con dirección de Gerardo Sofovich.
- "**Tihany**": Circo internacional.
- "**Los Muchachos**": Circo español de Bemposta.

Van a Debutar

DIA 2

- "**Odeón**": Osvaldo Miranda, Mercedes Carreras, Marty Cosens, Adriana Parets y Ricardo Vanoni, en "Frutilla", de Abel Santa Cruz

DIA 3

- "**Diagonal**": Guillermo Bredeston, Nora Cárpena, Maximiliano Paz, Liliana Bernard y Constanza Maral en "Se vende desocupada", del propio Bredeston.
- "**La Botonera**": Juan José Camero, Beto Gianola, Eva Dongé y Cristina del Valle en "Mi alegre vecina" de Gerardo Sofovich.
- "**Mi país**: Nelly Vásquez, Horacio Ferrer, Alberto Podestá, Argentino Ledesma, Los Indianos, con dirección de Ricardo Romero.

DIA 4

- "**Pigalle**"; Dringue Farías, Haydée Padilla, Adriana Aguirre, Rosaura Silvestre, Lynn Allison y otros en "Draculitos y draculones", de Carlos A. Petit.
- "**Auditorium**"; Teatro Nacional Cervantes, presenta "Martín Fierro", con Raúl Lavié, Laura Bove y elenco; dirección: Rodolfo Graziano.

DIA 5

- "**Magoya**": Pepe Soriano y Elvira Romei en "Los cuentos del Nono", de Pepe Soriano.
- "**Atlas**": Thelma Biral, Eva Franco, Marisa Herrero, Carlos Muñoz y elenco en "Doña Rosita la soltera", de Federico García Lorca.
- "**Opera**": "Caberet, homenaje a Liza Minnelli": Frankie Kein, Manuel Uriarte y elenco.
- "**King-Kong**": presentación "en vivo" del famoso gorila de Dino de Laurentijs.
- "**Kalif**": Gloria Diaz, el ballet Salta, Alberto Locati, el "Sexteto Tanto" con Raúl Funes y Violeta Rivas.



...S CON SAL

...pocos días en Necochea con un show unipersonal que tituló "Del amor al humor" y en el que, lógicamente, "**encarnará**" a Tita Merello, su creación que no abandonará nunca.

* * *

Muchos galanes, que también son empresarios, siguen los pasos de Darío Vittori, "**el que está en todas**". Por ejemplo Claudio García Satur controla el decorado, la publicidad, la marquesina, la boletería. Y otro tanto hace Guillermo Bredeston (**debuta el próximo 3**).

* * *

A los cuatro días de debutar, Lidya Lamaison aún le reclamaba al empresario y al traspunte por no haber logrado una llave para su camarín. "**Acá somos todos buenos, pero yo quiero tener mis cosas bajo llave**". Finalmente se salió con la suya: le pusieron cerradura y trabex a la puerta.

* * *

Curioso —y común— "accidente" sufrió Inés Moreno el pasado miércoles durante el primer acto de "Primero huevo, después pichón". Apareció luciendo un traje sastre y al quitarse el saco, advirtió que el cierre relámpago del pantalón se "**había zafado**" y mostraba su ropa interior. El público, también observó la falla, y en la sala hubo más de un "**cuchicheo**" que la hizo poner muy nerviosa. Doña Inés tomó el saco, comenzó a "**jugar**" con él, mientras dialogaba con Vittori, cubriendo la gran abertura. Cuando finalizó la parte, sofocada, cambió su vestimenta para el otro acto. De ahora en más, toda su ropa la "**cierra**" con botones.

* * *

"**En Mar del Plata están todos; por eso nos vamos a otras playas, donde hay 'gente desatendida' artísticamente**". Así se expresó Ana María Picchio, quien anunció que junto a Rodolfo Ranny y otra actriz "**que están buscando**" iniciará una "**petite-gira**" por varios balnearios.

* * *

El director Cecilio Madanes "**no se pierde una**" y en cuanto estreno hay, allí esta él. El lunes pasado lo vimos en el "Provincial", fila 8, siguiendo "Enredos de alcoba", con los famosos "galanes".

* * *

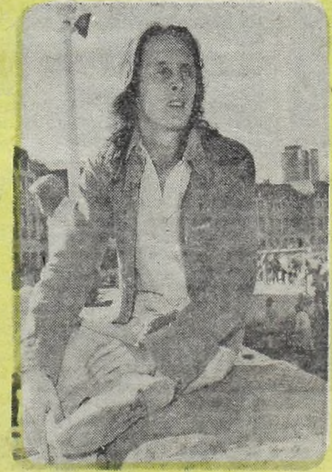
El ejecutivo de Canal 13 Luis Pico Estrada estuvo durante la semana en Mar del Plata finiquitando detalles de las transmisiones que la emisora realizará desde allí. Como se sabe, uno de los programas será "La terraza", que en el horario que tenía Mirtha Legrand, animarán Víctor Sueyro y Hernán Rapella.

* * *

La vedette-cantante Ambar la Fox estuvo en **La Feliz** acompañando a su hija en su debut. Llama la atención que desde hace varias semanas se la ve sola, sin la compañía de su segundo esposo, el músico Bubby Lavecchia. ¿Está pasando algo entre ellos?

* * *

El próximo 20 dará un recital en el hotel "Provincial" el cantante Sergio Denis.



Tomando sol por la Bristol vimos a Charly García. Nos anunció que se va en marzo en gira. Esta descansando y disfrutando, como todos, del Sol.

Ricardo Bauleo estuvo unos días en Mar del Plata para "**pasar la Navidad**" con su familia, que se encuentra veraneando. Se lo vio caminar por la calle San Martín de la mano de su sobrinito, que lucía orgullosamente una casaca con los colores de Boca Juniors. En la mañana del martes 26 viajó hacia Buenos Aires, junto a Luis César Avilés, el ex "**maldito**" de la televisión.

Bauleo comentaba, antes de abordar el avión que está bastante preocupado dado que en Villa Carlos Paz, Córdoba, donde actuará esta temporada con Marta González y Paulina Singerman, habrá, nada menos que once compañías teatrales y un circo. Mucho, ¿no?

* * *

Hasta ahora todos los espectáculos cobran 500.000 pesos (**de los viejos, claro**) la entrada, aunque se prevé que para los primeros días de enero, "**cuando venga toda la gente**", se irán a 600.000. El único que "**saldrá**" con sus espectáculos a ese precio es el empresario-autor-director Gerardo Sofovich. Don Sofovich es el responsable de lo que se ofrece en "La Botonera" (**Camero-Gianola-Dongé**) y en "Eureka" (**Corona-Erlich**). Cabe señalar que la obra que representará Camero, firmada con nombre y apellido inglés, "**esconde**" al propio Sofovich.

* * *

Quien también está en Mardel, un poco descansando y otro trabajando, es Orlando Marconi. **En el mediodía del miércoles lo vimos salir del hotel "Hermitage". Subió a su automóvil y se perdió...**

¡ESTALLO EL VERANO!

"SOY EL AUTOR DEL HUEVO Y DEL PICHON"

El ex Actor Jorge Bellizi, Ahora Escritor de Exito, Habla de su Ultima Creación

¿Cómo vive un autor teatral las horas previas a un estreno? ¿Qué sensaciones siente? ¿Qué hizo, por ejemplo, Jorge Bellizzi en Mar del Plata la noche que Darío Vittori le estrenó "Primero huevo... después pichón"?

—¿Dónde aguardaste el veredicto del público y la crítica, Jorge?

—Caminando por las calles. Sin ningún rumbo fijo. Tratando de distraerme. Tomando un café. En fin; cuando se estrena una obra mía, voy a cualquier parte menos al teatro. A lo sumo llego cuando ya bajaron el telón. Y... ¡ojo! mirá que no soy ningún novato. Hace 18 años que escribo. Yo hice más de 30 novelas para el radioteatro y otras tantas comedias para la escena. Pero igual sigo experimentando los nervios y la ansiedad de mi primer debut. Yo lo justifico diciendo que siento siempre una enorme responsabilidad...

—¿Cuándo y por qué te dedicaste a escribir? —le preguntamos, mientras tomábamos un café junto al teatro donde actúan Vittori y su compañía.

—Empecé a escribir en el mismo momento en que dejé de actuar. Mirame bien: hasta hace 18 años yo hacía radio y teatro, actuaba como galán (se ríe...) integrando conocidas compañías de aquel tiempo. Trabajé junto a Mercedes Carné, Julia Dalmas, Beatriz Día Quiroga (mi actual esposa) y muchas otras figuras relevantes de la escena. Llegué a trabajar en el Nacional de Comedia. Fue una etapa hermosa de mi vida. Fueron casi 20 años trabajando por radio Excelsior, Splendid, El Mundo; en fin, por las ondas que "arrastraban" y que lograban un impacto a través del radioteatro. Siempre recordaré mis trabajos, mis compañeros y el éxito que nos acompañó, hasta que inevitablemente, tuve que suspender mi labor de actor por motivos de salud...

—¿Algo grave?

—Estaba agotado, con un principio de "surmenaje". Me di cuenta, antes que me lo dijera el médico, que hasta allí había llegado y que debía comenzar por otro camino... —nos dice Bellizi, sin dejar por ello de mostrarnos su sonrisa ni de cambiar su gesto franco, plenamente optimista.

Bellizzi respira, como si tomara impulso y luego empieza a remontar el tiempo. Como quien cuenta travesuras, nos habla de la pandilla Marilyn, que integró cuando tenía solo seis años.

—Me gustaba recitar, disfrazarme, representar... Aceptaba cualquier papel y lo hacía con cariño. Y mi corazón daba brincos cuando veía desde el escenario que otros niños se reían y aplaudían desde la platea. Creo, sinceramente, que siempre tuve fibra de actor, que me gustó el teatro y que, desde cualquier lugar, mi vida tenía que estar siempre vinculada con él. Por eso, cuando enfermé, inmediatamente me puse a escribir, descubriendo que a través de esas hojas garabateadas, tachadas y muchas veces destinadas al canasto, también podía volcar mi pasión por el teatro. Claro, es algo distinto, pero me permite captar profundas sensaciones y transmitirlas por boca de los personajes que, en todos los casos, son un poco hijos míos", va relatando Bellizzi, sin darnos tiempo a interrumpirlo. Digamos que su talento ya lo ha perfilado con caracteres nítidos en la escena nacional. Recordemos, sin ir más lejos, su comedia "Treinta días de castidad" que forma parte de la producción de este prolífico autor.

—Mirá: "Treinta días de castidad" me brindó un doble halago, —dice Jorge— pues con ella Vittori alcanzó las 500 representaciones y Argentores la distinguió como la mejor comedia del año 1977. Fijate que también debutamos aquí en Mar del Plata y luego Vittori la llevó por el Gran Buenos Aires, al interior del país y recaló finalmente en la capital, en el teatro "Empire".

—¿Crees que repetirás ese éxito con "Primero huevo... después pichón"? le preguntamos.

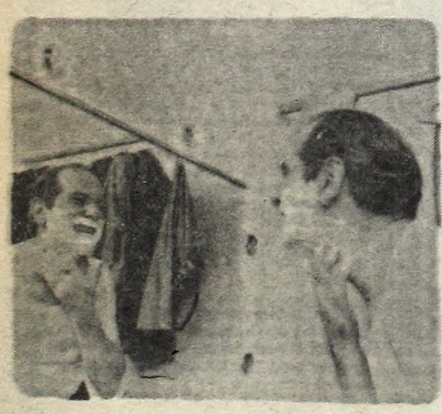
—Las primeras opiniones del público y también las primeras críticas me han sido favorables y, lógicamente, esto resulta alentador. Inclusive hay quienes la han comparado y la encuentran más entretenida, más "redonda" que "Treinta días de castidad". Influye, lógicamente, el trabajo acertado, sin desperdicio, fenomenal, del "Tano" Vittori y de su elenco. Y digo todo el elenco porque si bien la comedia es para lucirse ampliamente Darío, también les permite destacarse a ese joven actor que es José Luis Mazza, a la dúctil Cristina Alberó —muy en papel— **y a Inés Moreno que muestra todos sus habituales recursos. Todos ellos, te repito, ganaron con justicia muchos aplausos y están plenamente entusiasmados. Personalmente, entonces, creo que "Primero huevo... después pichon" ha "caído" magnificamente bien entre el público y no me extrañaría que pudiera transformarse en un suceso... Por lo pronto, estamos trabajando a sala llena. Y eso que aún no empezó la temporada...**

Jorge Bellizzi, autor, director y también productor, es ante todo un porteño de ley. **"Del barrio de Boedo"**, nos agrega. **"Yo lo que no admito es que muchos digan que hacer reír es fácil... Al contrario, para hacer reír muchas veces nos ponemos serios. Por eso no oculto mi admiración por aquellos autores argentinos de comedia que han alcanzado tantos éxitos y entre los cuales distingo a mi gran amigo Abel Santa Cruz, a quien creo que no le hemos adjudicado todavía el lugar preponderante que por sus obras merece. Mirá, sin ir más lejos, Abel tiene comedias que han sido traducidas a ¡diez idiomas, entre ellos el ruso! ¿Qué te parece? Aquí va un par de títulos: "Los ojos llenos de amor" y "Las mariposas no cumplen años". ¡Ni qué decir los éxitos que escribió y que fueron sucesos para la radio y la TV! Algún día se le hará justicia...**

Jorge Bellizzi aparenta ser y lo es, realmente, un hombre feliz. **"Estoy casado y vivo enamorado de mi esposa, Beatriz Día Quiroga, a quien conocí, como no podía ser de otra manera, trabajando en el teatro. Tengo mi hija Rossana, de once años que nos colma de felicidad y a la que adoro. Me gusta compartir todo con mi familia. Me gusta la música, toda, sin excepciones. Creo profundamente en la amistad y considero al amigo como a un hermano. ¿Añoranzas, nostalgias...? Sí, claro. ¿Cómo olvidar la radio? ¿Cómo no dejar de tener presente los trabajos que hice como productor y como director de tantos programas para la TV? ¿Se acuerdan de "Jacinta Pichimahuida"? Aquí te doy otros nombres: "Carmiña", "Matinée" (cuando "Teleonce" arrasaba con todos los ratings) "La Comedia del Domingo", "Me llaman gorrión" y más recientemente "Humor a la Italiana", "Teatro de Humor" con esa figura genuina de la comedia reidera que es el "tano" Vittori con quien llevamos nada menos que ¡ocho años trabajando juntos! Bueno, comprendé, entonces, que debo estar muy agradecido a la vida y a todos los que siempre me alentaron y creyeron en mi capacidad. ¿Futuro? Infinidad de proyectos y entre ellos, fundamentalmente, encontrar lo mejor para brindárselo al público..."**



Don Darío sorprendido "bien en la intimidad" por nuestro reportero. "Tano" al desnudo...







Estas tres imágenes podrían titularse "frente al espejo". En ellas Darío Vittori se afeita, Cristina Alberó se maquilla e Inés Moreno (muy morena, ya) se está peinando.

DONDE HAY DE TODO

• Hay cifras que también son un espectáculo.

• Por ejemplo, fuimos a la banquina de pescadores y se nos ocurrió preguntar cuánto cuestan los langostinos. "¡Los chiquitos dos millones y medio el kilo!".

• Otra. ¿Se acuerdan de "Harrod's-Gath y Chaves", en la calle San Martín, entre Corrientes y Entre Ríos? Está cerrado y pusieron en venta el famoso edificio. Buena oferta a partir de los dos millones y medio de dólares.

• Mar del Plata se palpita, como en todos los veranos. Esta vez no hubo muchas ofertas para alquiler de casas y departamentos. Hay incertidumbre. Nadie habla de fracaso, pero sí de un compás de espera "hasta el año que viene".

• En el centro aparecieron nuevos "cafés al paso", muy bien puestos, por cierto. "Barracuda" en Rivadavia y Santa Fe, el "Rivadavia" en Córdoba y Rivadavia, etcétera.

• Otro "boliche" que puede andar muy bien es "La Boa", en Córdoba entre Belgrano y Rivadavia frente a LU6 Radio Atlántica. "La Boa" costó más de dos mil millones de pesos solo en decoración.

• Hay otros espectáculos, ya tradicionales, que también anuncian shows musicales. "Caribbean", por ejemplo, con "Tango-Show": Alfredo Belussi, María Garay, Carlos Greco y la actuación especial de Roberto Goyeneche.

• "Las Vegas", una confitería bailable, con un slogan sugestivo: "música de todos los tiempos".

• "La Cachila", palco y pista de tango, con Tito Reyes, Luis Conforti, Irma Deval y Alberto Maciel.

• Es decir, hay espectáculos para todos los gustos...

MORIA: DEL FRIO AMERICANO AL SOL DE MAR DEL PLATA

Retornó de Largo Viaje (un Mes) por los Estados Unidos y Gran Bretaña. Lo que Vivió

Como estaba previsto con los productores del espectáculo "Llegó la tía Carlota", Moria Casan arribó el martes a Mar del Plata. Apenas tuvo tiempo de ducharse en el chalet que alquila en la calle Strobel, a 11 cuadras del mar, y a mitad de camino entre el centro y el aeropuerto de Camet, para dirigirse presurosa, manejando ella misma su automóvil, a ensayar con sus compañeros. La inminencia del debut (lo hicieron a las 23 horas del miércoles) hacía necesaria su presencia para algunos ajustes, dado que la comedia había sido ya ensayada en Buenos Aires.

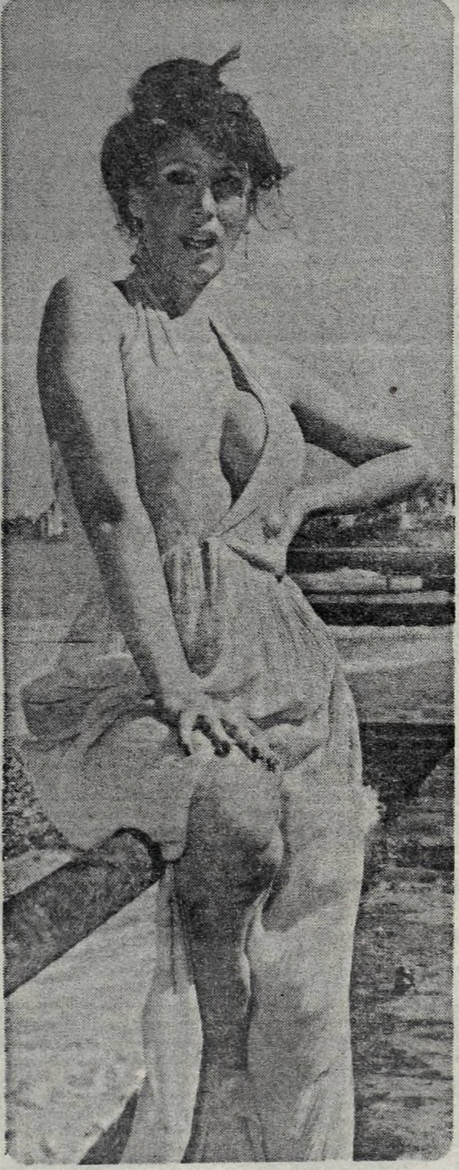
Demacrada por el viaje, pero conservando su buen humor, cualidad no muy conocida de la vedette, relató su reciente viaje a Estados Unidos y Londres que se inició el primer día del mes que hoy termina y finalizó el 24, ya que quería pasar la Navidad con sus familiares. El itinerario "enloquecido", por todo lo que recorrió, vio, visitó y compró, lo realizó con su marido el empresario, Carlos Sexton.

—Fue mi primer viaje a Los Angeles y no me puedo quejar; las cosas me fueron muy bien, tanto que si bien fue de placer, tuve oportunidad de firmar un contrato para actuar a fines de marzo en el "Hotel Ambassador" siendo la estrella de un espectáculo destinado a los latinoamericanos.

Ese hotel, tiene la triste fama de ser el lugar donde asesinaron al senador Robert Kennedy, pero tiene también otra, la de presentar espectáculos de artistas importantísimos como por ejemplo Sammy Davis Junior.

—Fui a ver la comedia musical "Any", que no me gustó porque me pareció muy "blanca, demasiado inocente. Pero la producción, maravillosa. Fui invitada para ver la "avante premiere" de "Momento por Momento", la última película de John Travolta. Un fiasco; la mayoría de los periodistas comenzaron a retirarse de la sala cuando recién se cumplían 20 minutos de exhibición. La actriz que lo acompaña, me pareció un desastre pese que que la "vendieron" como una maravilla.

Moria continúa contando su visita a "Disneylandia", a Las Vegas, donde vio la mayoría de los espectáculos, y perdió con las devastadoras "tragamonedas".



El mar, el verano y Moria Casan en todo su esplendor.

—Luego viajé a Nueva York, ciudad a la que voy todos los años, y es la que más me gusta en el mundo. Mucho frío, increíble; el día más crudo de nuestro invierno no se puede comparar con lo que pasás ahí. Fui a ver la maravillosa "Dancing", de Bob Fose. Genial, con mayúscula, y una comedia estrenada hace 20 días que se llama "Euvie" en la que 12 negros hacen maravillas frente a un cortinado negro como única decoración en el escenario. Tuve mucha suerte y me encontré con mi amigo el coreógrafo Peter Jackson, que montó muchísimos espectáculos en el "Alcazar" de París, junto a Jean María Rivier y que en Nueva York es el responsable de la sala del piso 66 del "Rockefeller Center". El nos ayudó en la elección de los espectáculos y como es habitué a "Studio 54" (la más famosa "discotteque" del mundo) por tercera vez la visité y la encontré como siempre, fenomenal. Para que ustedes puedan imaginarlo piensen en un estudio de televisión para tres mil personas, con un sonido impresionante. Me informaron que el costo del audio y las luces fue superior a los dos millones y medio de dólares. En la segunda vez que fui estuve sentada cerca de Carolina Kennedy, que fue muy amable en la breve charla que mantuvimos, pero en ésta no había ningún "famoso" pero sí la gente más linda del mundo. De pronto una chica joven y muy hermosa entró luciendo una gran capa y debajo con lo último de la moda: desnuda y con una malla transparente. Todos la miraron pero nadie la molestó ni le dijo nada. La "nueva onda" para bailar es como si uno fuese un muñeco y mueve rítmicamente las articulaciones. Si no bailás así en ese lugar, sos totalmente "viejo". Se baila hasta las 6 de la mañana. ¡Ah! ¡Me olvidaba! Me encontré con Isabel Sarli y Armando Bo...

Durante 2 días estuvo en Londres para regresar a Nueva York. En la capital británica realizó compras como para hacer temblar los bolsillos de su esposo, no consiguió entradas para ver la comedia musical "Evita". Y ya en la ciudad de los rascacielos sumó otra frustración: la de no poder ver la momia de Tutankamon, el gran show de los norteamericanos que agotaron las entradas hasta el mes de abril y, fuera de su costumbre, realizan grandes colas para observarla. Un verdadero suceso dentro del marco colorido y festivo con que los norteamericanos esperan la Navidad.



El majestuoso chalet de Moria, su oasis de descanso.

—La cordialidad de la gente es maravillosa, todos te desean buenas fiestas y los negocios presentan una vidriera "de locura".

En verdad Moria espera, después del ajetreo del debut, comenzar sus vacaciones ya que en el viaje "no tuve tiempo para nada".

¡Vamos, Moria, que a los que mienten les sale una jorobita y nadie pretende que se alteren tus medidas!



Una vedette de cuerpo entero. Solo basta con mirarla.

LA MUSICA EN EL MUNDO

Donna Summer intervendrá en un espectacular especial a beneficio de UNICEF, que se emitirá por NBC TV, con una duración de 90 minutos, el 10 de enero próximo, a las 20 horas. También intervendrán John Denver, Rita Coolidge, Elton John, Earth, Wind and Fire, Kris Kristofferson, Rod Stewart, Olivia Newton-John, Abba, Andy Gibb y los Bee Gees.

RANKING DE EXITOS EN ESTADOS UNIDOS

Fuente de información: Revista Cash Box

Simples

1 Le Freak/Chic
2 You Don't Bring Me Flowers/Barbra and Neil
3 Too Much Heaven/Bee Gees
4 Sharing The Night Together/Dr Hook
5 My Life/Billy Joel
6 I Love The Night Life (disco Round)/Alicia Bridges
7 (Our Love) Don't Throw It All Away/Andy Gibb
8 Hold The Line/Toto
9 Y M C A /Village People
10 I Just Wanna Stop/Gino Vannelli

Longplays

1 Barbra Streisand's Greatest Hits/Vol II
2 52nd Street/Billy Joel
3 A Wild And Crazy Guy/Steve Martin
4 Greatest Hits/Barry Manilow
5 Grease/Various
6 Live And More/Donna Summer
7 Backless/Eric Clapton
8 Dobule Vision/Foreigner
9 Jazz/Queen
10 Live Bootleg/Aerosmith

RANKING DE LA POPULARIDAD EN BRASIL

Fuente de información: Revista Cash Box

1 Automatic Lover/Dee D Jackson
2 Get Off/Foxy
3 Boogie Oogie Oogie/A Taste Of Honey
4 Three Times a Lady/Kate Bush
5 Wuthering Heights/Kate Bush
6 Rivers Of Babylon/Boney M
7 Sossego/Tim Maia
8 Perthino de Voce/Elizangela
9 Stayin' Alive/Bee Gees
10 The Closer I Get To You/Roberta Flack

LISTA DE EXITOS EN ITALIA

Fuente de información: Revista Cash Box

1 Una Donna Per Amico/Lucio Battisti
2 Grease/Frankie Valli
3 Triangolo/Renato Zero
4 Meteor Man/Dee D Jackson
5 Summer Nights/J Travolta and O Newton-John
6 You're The One That I Want/J Travolta and O N John
7 Dedicato/Loredana Berte
8 Rasputin/Boney M
9 Anna/Miguel Bosé
10 Tu Semplicita/Matia Bazar

RANKING DE EXITOS EN AUSTRALIA

Fuente de información: Revista Cash Box

1 Rasputin/Boney M
2 Three Times A Lady/Commodores
3 I Was Made For Dancin /Leif Garrett
4 Kiss You All Over/Exile
5 You Needed Me/Anne Murray
6 Dreadlock Holiday/10cc
7 Black Is Black/La Belle Epoque
8 Mac Arthur Park/Donna Summer
9 How You Gonna See Me Now/Alice Cooper
10 Sultans of Swing/Dire Straits

Y hasta la próxima semana.

LUIS AGUILE, "DUEÑO" DE UN HOTEL MUSICAL

Nuestro Compatriota Protagoniza Lujoso Ciclo

MADRID, (Especial para "ASI") — Luis Aguilé será el dueño de "El hotel de las mil y una estrellas". Embarcado en la explotación hotelera, el cantante argentino, contará con la colaboración de dos compatriotas, que también son nombres relevantes en la península: la niña Andrea del Boca y el coreógrafo Ricardo Ferrantes (esposo de una vedette que ha conmocionado a España, la también argentina, Nené Morales). Como si esto fuera poco, otras luminarias también dirán presente junto a Luis Aguilé: el archifamoso Mel Brooks, la destapista por excelencia María José Cantudo, Bibi Andersen, Joe Rigoli y muchos otros, cuya sola enunciación configura un rosario de éxitos.



La popular Andrea del Boca junto a la plana mayor de «El hotel de las mil y un estrellas».

Pero el lector desprevenido se preguntará ¿Por qué un cantante se hace dueño de un hotel? ¿Para ganar dinero? ¿por qué piensa abandonar su profesión? ¿Por qué considera que su ciclo ha concluido? ¿Para intentar nuevos rumbos? ¿Porque perdió popularidad? ¿Para ser centro de una noticia espectacular?

Si uno bucea en la vida artística de Luis Aguilé verá, con absoluta fidelidad, que el cantante argentino es uno de los mimados del público. Las razones fueron analizadas en muchas notas y envíos de corresponsales. Sería ocioso, hoy, volver a repetirlas, pero siempre es preciso alguna explicación. Luis Aguilé, ha configurado en España el ejemplo del showman. Excelente cantante de pegadizas melodías, con preeminencia de lo romántico, fácil hacedor de pasos de comedia, es un habitual visitante de los hogares españoles a través de las pantallas de televisión.

Pero la popularidad es un bien muy esquivo. Una vez alcanzado es necesaria la renovación constante para perdurar en la cima de las preferencias populares. Los televidentes son también seres volubles. Tienen la enorme facilidad de "mover el dial" si lo que se les presenta no es de jerarquía. La competencia es ardua, y de allí la necesidad de presentar siempre novedades.

Es el propio Luis Aguilé quien nos cuenta el porqué de su nueva ocupación.

—Ustedes saben que yo soy amante de la televisión. El, aparato tiene la enorme facultad de permitir al artista ingresar a la intimidad de millones y millones de personas. Más allá de los problemas que puedan ocurrir en una grabación, una vez que se emite el espectáculo lo transforma a uno en un integrante más de las familias. Nos sentimos al mismo tiempo padres, abuelos, hermanos, tíos o lo que usted quiera. No me voy a cansar de repetirlo, es un privilegio extraordinario. Por eso creo que los programas deben ser hechos "con todo" como se dice en Argentina.

—¿Entonces será hotelero, pero por TV?

—Correcto. Ese será el nuevo programa en el cual participaré. Se llamará "El hotel de las mil y una estrellas", y será irradiado en forma de serial. Constará de once capítulos y su costo total ya ascendió a los 14 millones de pesetas.

—¿Por qué no desarrolla la idea?

—La idea fue mía y todas las peripecias suceden dentro de un gran hotel. Esa excelente actriz que es María Luisa Rodrigo, encarnará a la dueña del establecimiento quien, a la vez, es mi tía. Yo lógicamente seré su sobrino y además cantante. El problema ocurre cuando una gran compañía transnacional quiere apoderarse del hotel. Primero le ofrecen comprarlo, pero ante la negativa de mi tía ellos buscan otros medios. Las presiones ejercidas sobre la dueña de "El hotel de las mil y una estrellas" son tremendas. Ella, desesperada recurre a buscar la ayuda de su sobrino. Pero éste no llega solo. Lo acompañan muchos amigos —todos artistas— quienes se ponen a sus órdenes para salvar, en base de sus canciones y espectáculos las finanzas del conflictuado hotel. Como en toda gran empresa hay numeroso personal. Está el botones Jesús Castro, el portero, Paco Casares, la mucama, María Elena Flores y otros, entre ellos María Elies.

—Pero ¿hay dos argentinos en el elenco?

—Andrea del Boca, una niña argentina, excelente actriz, quien será sin duda, a la brevedad, la revelación juvenil del arte europeo, encarna a la hijita de unos cómicos viajeros. El otro argentino es Ricardo Ferrantes. Un coreógrafo excepcional. Un muchacho que jerarquiza la profesión. Alguien que merece los más encendidos elogios. Pero también habrá actores de lustre como Emiliano Redondo, personificando a un conde y Tito García, el famoso "gordo" de la TV, como el nefasto personero de la multinacional que quiere quedarse con el hotel de doña María.

¿Cómo sera la estructura del programa?

—Es, fundamentalmente, una comedia de enredos musicales. Habrá cantantes, comediantes, músicos, bailarines, danzas. En fin, todo lo que tenga relación con la música y el espectáculo. En principio se había pensado grabar trece capítulos, pero al final solo fueron once.



El galan y su enamorada, María Elies, salvarán al Hotel.

—¿Quiénés son las figuras invitadas a actuar en los unitarios?

—Entre otras, Bibí Andersen, Angela Carrasco, Massiel, Junior, Yolanda Farr, Manolo Gómez Bur, Rocío Durcal, Esperanza Roy, Micky y Mayra Gómez-Kemp. Cada una de ellas interpretará dos canciones, y una tercera cantada a dúo conmigo.

—¿Cómo surgió la idea, y cómo se llevó a la práctica?

—Creo que ya le expliqué que la idea me pertenece. Una vez que la tuve madurada me contacté con Tato Escayola y fuimos al departamento de musicales con el proyecto. Lo ofrecimos a Radiotelevisión Española para que lo produjera con personal y medios propios. Hubo que buscar un guionista-realizador y llegamos a un acuerdo con Jesús Yague, quien contó además con Carlos Pumares —un archivo viviente de cine— y Arturo Ruibal. Ellos prepararon los guiones. Una vez que tuvimos todo listo, los presentamos; gustaron mucho y fueron aprobados. Es así que fue producida por la TV española. Escayola actuó como coordinador. Fue el encargado de tutelar la producción. Antes de que me olvide de nuevo, quiero salvar una omisión: como director musical actúa Adolfo Waitzman y haciendo el papel de institutriz de Andrea del Boca, la muy bella Eva León.

—¿Para cuando será la puesta en pantallas?

—Eso todavía no está decidido. Es el trabajo que le toca a José María Otero, el responsable de la comercialización. Tengo fundadas esperanzas de que el programa se venda rápidamente, no solo en España sino en toda América. Confío en que el éxito nos acompañe.

Luis Aguilé, vive los instantes previos al "estreno" de su gran ambición. El público hispano parlante con seguridad volverá a reiterarle su adhesión. No en vano son tantos los años que vive encaramado en los éxitos.



Los protagonistas de "Yo quiero..." en una curiosa y singular escena de la comedia. Chernicof (comiendo), Benedetto, Silvan y Romano



Romano y Chernicof: "bien de verano..."

AQUI TAMBIEN HAY ESTRENOS TEATRALES...

En "El Nacional", en curiosa forma, se presentó "Yo quiero a mi mujer", una comedia yanqui.



Blanca Silvan (ex Blanquita), su rostro y su guitarra.

Extraño "estreno" en la calle Corrientes. El martes pasado en los avisos que agrupan los espectáculos teatrales aparecía el lugar correspondiente a "El Nacional" adelantando "**Hoy debut, 22.45 Premier Estelar. Exito Internacional. Yo quiero a mi mujer". Localidades agotadas. Venta con cinco días de anticipación**". El anuncio se repitió los días subsiguientes, pero el estreno no se concretó.

¿Por qué la postergación? ¿Cuáles fueron las causas? ¿Quiénes fueron los responsables? ¿Ardid publicitario? ¿La pieza no estaba suficientemente ensayada? Estos y otros interrogantes se trataron de dilucidar en la madrugada del miércoles último, mientras una caravana de frustrados espectadores aún lanzaba sus quejas por el chasco. Porque ese día, lamentablemente, nadie pudo ingresar a la sala teatral, salvo una cuarentena de "**invitados especiales del señor Romay**", según informaron solícitamente en la boletería.

Alrededor de las 22, el móvil de "ASI" se ubicó exactamente en la entrada del teatro "El Nacional". La primera sorpresa del cronista fue percibir que en ninguno de los carteles expuestos figuraba el anuncio de la obra prometida. En cambio, se mantenían incólumes todos los referentes a "Cabaret" e incluso se realizó la función normal de dicha pieza. En momentos en que nos acercábamos a la boletería, escuchamos el siguiente diálogo entre el encargado de la misma y un matrimonio integrado por un atildado caballero de edad mediana y una elegante señora.

—**Señora**: Aquí tenés las invitaciones, cambialas en boletería.

El señor se acercó prestamente hasta el lugar de expendio y dijo:

—Son para la función de esta noche.

—**Boletero**: Pero señor, la función ya comenzó hace más de una hora.

—**Señor**: ¿Cómo me dice eso, si en los diarios está anunciado el estreno a las 22.45?

—**Boletero**: Pero no, hoy no hay ningún estreno. Esto es solo una especie de "**ensayo general**", con la asistencia de algunos invitados del señor Romay.

Señor y Señora, juntos, y de viva voz: Esto es realmente una burla. Hace días que venimos convencidos de que es la fecha y ustedes la desmienten. **¿Para qué lo publican en los diarios entonces? ¡Es una barbaridad!**

A este diálogo se sucedió otro, y otro y muchos más, todos del mismo tenor. **Pero el estreno, ahora, según los responsables de "Yo quiero a mi mujer" será el 2 de enero de 1979.**

Entre los invitados, muy pocos conocidos del mundo de la farándula pudieron detectarse: a Beatriz Bonnet luciendo su simpatía singular y su sonrisa eterna, y un nombre muy importante del teatro argentino, Jorge Petraglia, compañero de Soledad Silveyra en "Gigi" y superexitoso director de "Orquesta de Señoritas". Todos los intentos del cronista por ingresar a la sala fueron vanos. Las razones fueron siempre las mismas: "**Si no está invitado por el señor Romay, la entrada está prohibida**".

Ante la circunstancia mencionada, llegamos hasta donde se encontraba el "capo" de "El Nacional", Alejandro Romay. Y él, muy solícito y amable, explicó así la prohibición:

—**Quiero que comprenda. Me he negado a que ingresaran todos los medios periodísticos antes de que se levante el telón el 2 de enero. No es mala voluntad, pero no quiero que salgan críticas de los ensayos. No quiero que se repita lo que pasó con "Chicago". El fotógrafo sí, puede pasar".**

Cronista y reportero gráfico habían llegado al "jardín donde los senderos se bifurcan", uno a "ametrallar" el escenario y el otro, embarcándose en el mundo de los camarines. La aventura subterránea logró su primera escala ante el camarín de Gerardo Romano, ya encarnando a "**Wally**" en su vestimenta.

El celebrado actor de "Juegos a la hora de la siesta" y "Posdata, tu gato ha muerto", nos ingresó en el mundo de "Yo quiero a mi mujer".

—**Esta es una comedia musical que trata el tema del intercambio de parejas o de las "relaciones múltiples". Son dos matrimonios que viven en un pueblo chato de los Estados Unidos, Trenton, que han decidido "jugar una aventura". Las parejas las formamos Leonor Benedetto y yo, y Rudy Chernicof y Blanquita Silván. Además, sobre el escenario habrá músicos, bailarines, cantantes. Todo ello contribuirá a darle brillo al espectáculo, que puedo asegurarle, es fabuloso.**

—¿Por qué no cuenta un poco la trama de la historia?

—**Yo soy una especie de encargado de relaciones públicas. En un viaje que hago a una gran ciudad, me "enloquezco" con la visión de los "porno-shops" y todos los otros elementos que hacen a la vida licenciosa. Cuando regreso a mi pueblo, propongo a mi gran amigo y a nuestras respectivas esposas que intercambiemos nuestras parejas. Rudy y su esposa aceptan, pero el problema ocurre con mi mujer, pues ella se resiste. Hay una serie de equívocos con motivo de ello y finalmente llegamos a estar todos de acuerdo en "vivir la experiencia". Lo que sigue después no lo cuento porque si no le quitamos el misterio.**

—¿Qué significa esta obra para Gerardo Romano?

—**Es un verdadero oasis: imagínese que luego de cuatro temporadas de encarnar personajes complejos, traumatizados, venir a hacer esto donde por primera vez canto, bailo y actúo, es sensacional.**

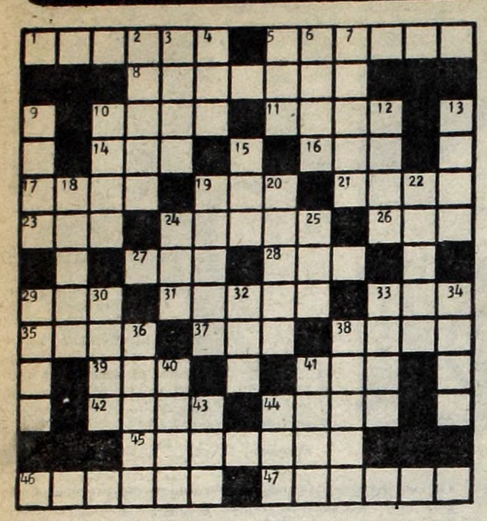
Se escuchan unos golpes sobre la puerta del camarín, un instante de silencio, y de inmediato ingresó Rudy Chernicof, en cuya piel vivirá "**Alvin**", personaje que él define así:

—**El personaje que encarno es un tipo tan ingenuo, que uno no sabe bien si es muy vivo o muy bobo. Muy inocente, tal vez sea la palabra adecuada para dibujarlo. Yo estoy en mi salsa porque soy un comediante de alma.**

Leonor Benedetto, tal vez aún dolida por la críticas a su anterior trabajo, no se brindó a la requisitoria periodística. Adujo "**no tener tiempo**". Blanquita Silván ("hace apenas 10 días que me agregué al elenco"), arriesgó: "**Creo que es el comienzo de una etapa que quise siempre: ser comediante. Aquí lo he logrado, puedo cantar, bailar y actuar. Estoy muy feliz**".

"Yo quiero a mi mujer" es dirigida por Robert Van der Gryf (ya regresó a su país), quien vino de Estados Unidos para realizar este trabajo. Actualmente se está representando en el teatro John Barrymore, de Nueva York, por los Smother Brothers. **Buenos Aires, en cambio, aún espera el estreno definitivo. ¿Será el 2 de enero?**

CRUCIGRAMA



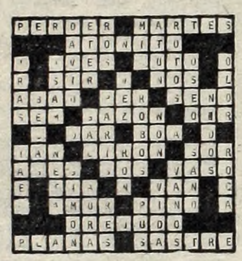
HORIZONTAL

1) Día de la semana. 5) Cara de un poliedro. 8) Monacillo. 10) Amole. 11) Parte superior de la cerviz. 14) Artículo determinado. 16) Unidad de nutrición. 17) Ultima de las tres partes del mes romano. 19) Del verbo ir. 21) Camino, itinerario. 23) Necesidad de beber. 24) Poner el pie sobre alguna cosa. 26) Cuadrúpedo. 27) Emperador de Rusia. 28) Parte de la quilla. 29) Sufijo. 31) Muchacho, adolescente. 33) Del verbo atar. 35) Rama delgada y larga. 37) Culpado, criminoso. 38) Alero del tejado. 39) La primera mujer (Biblia). 41) Loro, papagayo. 42) Estado de Venezuela. 44) Hijo de Lot (Biblia). 45) Conjunto de flores (pl.). 46) Linterna grande. 47) Vasta península al O. del Asia Meridional.

VERTICAL

2) Del verbo ir. 3) Repetición de un sonido (pl.). 4) Astro luminoso. 5) Remate, extremidad. 6) Pez de carne muy apreciada. 7) Hervir un líquido. 9) Ave zancuda de las regiones cálidas. 10) Masa considerable de nieve. 12) Río al N.E. de Asia. 13) Después de. 15) En mayor cantidad. 18) Lo que se debe. 19) Cambiar de rumbo. 20) Reunión nocturna donde se baila y toca música. 22) Cabeza. 24) Tranquilidad, sosiego. 25) Lista, catálogo. 29) Prevención, apresto. 30) Ciudad de Rusia. 32) Descripción del reino inorgánico de un país. 33) Ala de ave. 34) Interjección. 36) Avariento. 38) Sábalo, pez. 40) Gran lago salado de Asia. 41) Inclinación natural. 43) Aquí. 44) Dueña, señora.

(La solución mañana)



(Solución del problema anterior)

TV PROGRAMA

Hora	Canal	Programa
9.45	7	DISCORAMA
10.00	7	EN EL DIA DEL SEÑOR
	11	LA SANTA MISA
	13	EL EVANGELIO Y LA ACTUALIDAD
10.15	13	TELESPAÑA
10.30	7	QUIERO SER
	13	TELESCUELA TECNICA
10.40	11	SEÑORITA COMETA
10.55	9	EFEMERIDES
11.00	7	CONOZCAMOS NUESTRO PAIS
	9	VISION
	11	TITANES EN EL RING
	13	CINE CLUB INFANTIL
11.30	7	MEMORIAS DE UNA ANCIANA DAMA
	9	LA SANTA MISA
	13	BUENOS ANUNCIOS
12.00	7	ENFOQUES DE ALEMANIA
	9	CORMETRAJES DEL "GORDO" Y "EL FLACO"
	11	HOLA GENTE, HOLA MUSICA
	13	EL SHOW DE BUG'S BUNNY
12.30	9	DOMINGOS PARA LA JUVENTUD
13.00	7	ALMUERZOS DEPORTIVOS
	11	EL MUNDO DEL DEPORTE
13.30	13	PAPA SOLO
14.00	7	EN EL MUNDO DEL CINE: ALGO PARA RECORDAR / PROA AL INFIERNO / MAGNOLIA
	13	MATINEE COMO EN EL CINE: CAMINITO DE GLORIA / EL COHETE LUNATICO / FORJA DE VALIENTES
16.00	11	CINE DEL DOMINGO: LA JUSTICIA DE ROBIN HOOD / ARENAS DEL INFIERNO / CON UN PIE EN EL CIELO
17.00	2	SEÑAL DE AJUSTE
17.30	2	TELESCUELA PROFESIONAL
18.00	2	CINE NACIONAL: CUIDADO CON LAS IMITACIONES
19.00	7	ADELANTE JUVENTUD
19.30	2	HECHOS Y PROTAGONISTAS
	13	NOTICIERO 13 DEPORTIVO
20.00	2	CINE: LA ISLA DEL TESORO
	7	MUSICA Y DEPORTES
	13	DISNEYLANDIA
21.00	9	ESPECIAL DE FIN DE AÑO
	11	300 MILLONES
21.00	13	LANDRISCINA CON TODO
21.30	7	VIDAS CELEBRES: VIDA DEL DANTE
22.00	2	LOS DEPORTES
	11	LA HORA DE RAFFAELLA CARRA
22.20	13	RESEÑA
22.30	2	LA PROVINCIA DEPORTIVA
	13	MUJER POLICIA
23.00	7	SHOW: FELIZ 1979
	11	TELEONCE INFORMA DEPORTIVO
23.30	2	CRUZANDO EL DISCO
	11	CINE: LARGOMETRAJE
	13	LA VUELTA AL MUNDO
24.00	7	ALTO NIVEL
	13	UN MOMENTO DE MEDITACION

En los primeros días de enero se reestrenará en el teatro Payró, la obra titulada "El centroforward murió al amanecer". El grupo de actores que intervienen en el elenco son jóvenes desconocidos dentro del ambiente artístico, pero que están ensayando con "garra" en San Martín al 700.

• • •

Rudy Chernicof viajará en el próximo mes de abril a Estados Unidos. Como consecuencia del reciente éxito que obtuviera con "Nosotros dos, somos tres", junto a Claudio García Satur y Stella Maris Lanzani, presentará en Los Angeles, durante cuatro días su "Yo, argentino".

• • •

Héctor Cavallero nos contó que está "enloquecido" de alegría con su hijita Agostina, quien se adaptó de inmediato. Lo primero que hizo fue tomar su "osito". Además habla un poquito en inglés y un poquito en castellano. Cuando le piden que baile, Agostina dice que quiere escuchar a "Tavolta" y siempre que solicita algo, agrega "please".

• • •

Valeria Linch comentó que engordó ocho kilos pero que se encuentra muy bien, aunque muy ansiosa. Solo le faltan días para que llegue su primer vástago.

• • •

Horacio Nicolai, uno de los actores del "Drácula" de Tinayre, anda con anteojos negros porque hace unos días, en Lomas, lo "atracaron" dos jóvenes y le dieron una paliza que le dejaron el ojo negro.

• • •

Según rumores que tomaron cuerpo en las últimas horas, existiría una denuncia de plagio contra la compositora Eladia Blázquez, que ya estaría en manos de conocidos letrados. Averiguaremos.

VALERIA AUMENTO 8 KILOS ★ A UN ACTOR LO ASALTARON Y GOLPEARON ★ ACUSAN A AUTORA DE PLAGIO ★ ARDILES HACE PUBLICIDAD ★ EL 15 RETORNA ANDREA ★ GIGI TERMINO MAL ★ SE QUEMO PORCEL ★ BRAVO DA LA MAMADERA ★ DECENAS DE DESPIDOS EN EL CANAL 11 ★ ROXANA BERCO HARA JUICIO ★ JULIO IGLESIAS LIBRE ★ SEDOVA EN "NINO" ★ MONICA: ¿DEJA EL 13?



El "Pitón" Ardiles, que está brillando en el fútbol inglés, no solamente está ganando sus buenas libras en el Tottenham. También lo hace como modelo publicitario en la televisión. Así es como la famosa marca de automóviles "Rolls Royce" le regaló una unidad de lujo aparte de un contrato jugoso. Por si eso fuera poco, también en la TV publicita alimentos para la familia. La firma auspiciadora le ha pagado un buen "cachet" y le suministra mensualmente los ingredientes para la comida, desde el aceite hasta los postres. No hay que olvidar que el club para el que juega, como prima, le obsequió una mansión que costó noventa mil libras, algo así como doscientos mil dólares.

• • •

La ya mayorcita Andrea del Boca tenía proyectado estar antes que finalice el año entre nosotros, pasar las fiestas clásicas con todos sus familiares, pero no pudo lograr pasajes (para ella y sus padres, claro) y ahora anuncia que el próximo 15 llegará a Ezeiza. Tiene mucho para contar...

• • •

El ex actor Juan Carlos Barbieri, que vive en el exterior desde hace años, se dedica a la venta (importación y exportación) de productos para el hogar. Quienes lo han visto ultimamente, aseguran que tiene unos cuantos kilos de más. ¡Hay que cuidarse!

• • •

El autor y director Hugo Moser parece que "encontró la buena" pues se habría asociado al productor Ripoll, que hasta tiene estudios cinematográficos propios, y tienen proyectado realizar en los primeros seis meses del '79 dos filmes que él escribiría, dirigiría y coproduciría.

• • •

Hablando de Julio Iglesias, diremos que parece que nuestra compatriota Gigi Rúa, que estuvo filmando algunos días junto a él, no terminó en buena forma sus relaciones ni con quienes la contrataron ni con el equipo técnico y artístico. Hay quienes aseguran que estuvo "muy en diva", y ello "cayó muy mal".

• • •

Se asegura que han terminado las relaciones sentimentales entre la apasionada cantante Manuela Bravo y el actor-modelo-basquetbolista Norberto Draghi. No se sabe por qué, pero lo real es que "cada uno por su lado". Feliz con la ruptura está la inglesita Lynn Allison, novia "eterna" del rubión modelo.

• • •

Jorge Porcel se puso a tomar sol y "se le fue la mano". Ahora apenas si puede usar camisas muy holgadas (¿dónde las consigue, por sus medidas?) pues su piel no soporta nada. ¡Hay que cuidarse!

• • •

Para el próximo 20, aproximadamente, partirán hacia Nueva York el promotor y empresario José Alberto "Pepe" Parada, recientemente divorciado de Stella Maris Lanzani y su amigo y colega "Tito" Hurovich, que años atrás hiciera "excelentes diferencias" con sus filmes "Juan Moreyra" y "Nazareno Cruz y el lobo".



El joven actor-abogado Gerardo Romano (se destacó en "Posdata, tu gato ha muerto") iba a laborar en Canal 9 en una telenovela, pero al final dijo ¡no! por "problemas de cartel". ¡Parece mentira, pero es así!

• • •

En febrero Juan Alberto Mateyko "desaparecerá" del país y se tomará todo el mes de vacaciones. Tiene planeado ir a Brasil y luego a Curazao. No se sabe quién lo acompañará. ¿Irá solo?

• • •

El animador Miguel Core iba a ser de la partida en el elenco de un nuevo programa de espectáculos que pondrá en el aire Canal 7 muy pronto. Pero a último momento dijo "no". Sus compañeros iban a ser Susana Fontana y Juan Alberto Badía.



El pasado domingo, a las 19.30, Fernando Bravo estaba, junto a su esposa, la cantante Silvana di Lorenzo y un matrimonio, ya mayor, en la vereda de un café-bar de Libertador y Coronel Díaz, junto a un teléfono público allí instalado. Lo que llamaba la atención de los transeúntes, no eran los rostros conocidos de Fernando y de Silvana, sino que éste le estaba dando la mamadera a la pequeña hija.

• • •

Versiones que circulaban este fin de semana, daban como iniciadas las gestiones con Pinky, por parte de Canal 13, para que su programa culinario continúe en el año que se inicia por esa emisora, cubriendo el actual horario de Mirtha Legrand, quien, se asegura, hará solamente una cena semanal que durará unas dos horas y media. De concretarse el ofrecimiento, sería la primera vez que la famosa locutora laborara en ese canal, con excepción de unos quince días en el año 1973, cuando abandonó el 11, al que retornó a las cuatro semanas.

• • •

Treinta despidos, en las más dispares secciones de Canal 11, se concretaron en las últimas horas. Desde secretarias de ejecutivos, a periodistas y productores. Aseguran que la "limpieza" continuará. ¿Estarán haciendo economías?

• • •

No bien finalice la temporada marplatense, Rodolfo

LA PA-VA-DA

Bebán partiría hacia Europa en compañía de Gabriela Gili, su esposa. "Hace años que no me tomo vacaciones; y en el '79 estoy dispuesto a parar...". Así se expresó el galán. Veremos si cumple.

• • •

Dos sellos grabadores iniciarán juicio a un productor de discos que ofrece en las portadas de los mismos "Los grandes éxitos de..." y, en letra casi ilegible, "interpretados por Juanito Pérez". Los enojados aseguran que ésa es una falta de ética comercial. ¿Por qué no escriben a la casilla 1.000?



Elena Sedova sustituirá a María Aurelia Bisutti en la nueva versión de "Nino" que, en colores y para exportación, comenzará a grabarse a partir de la segunda quincena de marzo. El "titular" de la misma, será, como es de imaginar, Enzo Viena, que se consagrara en América con ella.

• • •

Marina Fabrizio, la ex esposa de Adolfo Stray, acaba de contraer nuevamente enlace con un editor. Está totalmente alejada del ambiente artístico, en el cual incursionó como actriz hace unos años. Hace algo más de uno tuvo intenciones de debutar como vedette. ¡Felicidades!

• • •

Ya lo adelantamos en esta sección: Canal 11, mejor dicho "Video-show", tiene sumo interés en lograr el concurso de Mónica, para la conducción de ese ciclo. Las conversaciones, iniciadas hace ya un par de meses, continúan en el más alto nivel. Y, "ayudan" a ellas el distanciamiento de la ahora famosa entrevistadora con un alto ejecutivo de Canal 13. "Barajando" cifras se habla que le habrían ofrecido nada menos que mil quinientos millones (de los viejos, claro) mensuales por su concurso. Parece que lo está pensando...

• • •

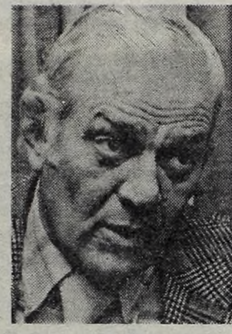
Una conocida vedette, actualmente laborando en un teatro, acaba de separarse de su esposo. Lamentable.

• • •

En la tarde del viernes en un estudio de abogados hubo consultas sobre declaraciones (que están grabadas) hechas públicas por Daniel Tinayre en su "visita" al programa de su mujer. Según trascendió, hay varias personas que consideraron las mismas ofensivas y accionarían legalmente contra él y, también, contra las autoridades del canal 13. Ampliaremos la información.

• • •

Eufóricos estaban los directivos de un sello grabador por la versión de un tema de Violeta Rivas "para fin de año", que logró colocarse primero, cómodo, entre todos los "competidores". Las cifras de venta resultaron extraordinarias. Algo similar sucedió con una versión para el "día de la madre". Evidentemente, doña Violeta mantiene la imagen familiar. Nos alegramos.



Pepe Peña, el polémico empresario que las oficia de periodista, volverá a la televisión dentro de pocas semanas, en un programa de carácter deportivo. Irá por el 11 en una producción independiente que preparan personajes vinculados a la organización del último mundial de fútbol. Se asegura que en el primer envío estará con él Antonio Ubaldo Rattin, el otrora famoso crack de Boca, quien hablará sobre Menotti. Y, precisamente, no bien del todo. Habrá que verlo y escucharlo.

• • •

Roxana Berco, la hija de Susana Campos, había sido contratada para laborar esta temporada en la comedia "Yo quiero a mi mujer" en "El Nacional". Finalmente le dijeron —pese al contrato— "que no daba el tipo" y "la dejaron afuera". Ahora la muchacha dejó el caso en manos de un abogado, que iniciará las acciones legales...

• • •

"¡Qué poca imaginación tienen algunos periodistas. Primero me crearon un romance con Raffaella Carrá y ahora otro con "Miss Mundo"! Mañana, ¿con quién será?". Quien así se expresa es Juan José Camero, interesado más en que hablen sobre su labor teatral en Mar del que sobre supuestos "romances". Nos parece muy bien.

• • •

La ahora vedette Susana Traverso es celosamente custodiada minuto a minuto, por su esposo y su apoderado, Jorge Gallo. A tal punto que días atrás un ejecutivo del teatro en el que labora debió solicitarles que abandonaran el escenario, mientras ella bailaba, pues en ese lugar no puede haber nadie más que los actores, las bellas y los técnicos. ¡Se les fue la mano!

• • •

Tal como anticipáramos, están ya en Buenos Aires, Nélida Lobato y Víctor Laplace, que tienen proyectado viajar mañana hacia Santiago de Chile donde debutarán el 4 con "Chicago". El empresario Ricardo "Cacho" Cristofani ya partió hacia el país de Pinochet para ultimar los detalles de decorados, publicidad, alojamiento, etc. ¡Ojalá que tengan suerte!

• • •

Pese a que se había anunciado su presentación en el teatro "Cómico", "La libelula", que interpretarán Alberto Closas y Susana Giménez, se representaría, después de abril, en el "Astral". El cambio estaría motivado por la seguridad que lo que allí se estrena en días ("El conde Drácula") será un suceso que "consumirá" varios meses.



Según se difundió en Madrid, la separación matrimonial de Julio Iglesias y su esposa, Isabel Preysler, ya está totalmente concluida. Los letrados de ambos, los doctores Guerrero Burgos (de ella) y Fernando Bernáldes (de él) habrían llegado a un total acuerdo y don Julio es ahora, según los españoles, "solterito". Hablando de él, diremos que postergó la inauguración de su residencia en Miami, Estados Unidos, en la que se iba a concretar el 28 de febrero próximo con una gran fiesta. Parece que no le han concluido todos los arreglos que ordenó.

PARA "MATAR" EL TIEMPO

1 ¿Quién fue el maquillador de Narciso Ibáñez Menta en su famoso ciclo "Obras maestras del terror"?
2 ¿Cómo se llama el primer marido de Mariquita Gallegos?
3 ¿Quién fue el protagonista de la película "Valentino"?
4 ¿Cómo se llama el programa que condujeron Mónica y Andrés?
5 ¿Cuál es la película que hizo famoso a Pablito Calvo?
6 ¿Quién era el conductor del programa radial "El Club de los Discómanos"?
7 ¿Cuál es el nombre del actor protagonista de "La fiesta inolvidable"?
8 ¿Quién es el protagonista de la serie televisiva "El hombre del rifle"?
9 ¿Quiénes encabezaron el reparto de la película "El hombre del Niágara"?
10 ¿Dónde está ubicada Radio "El Mundo"?

RESPUESTAS

1 Horacio Pisani
2 Juan Carlos Mareco
3 Rudolf Nureyev
4 "Telenoche"
5 "Marcelino, pan y vino"
6 Hugo Guerrero Marthineitz
7 Peter Sellers
8 Chuck Connors
9 Marilyn Monroe, Joseph Cotten y Jean Peters
10 Maipú 555 (entre Lavalle y Tucumán)

HABLAN LOS ASTROS

por el profesor MARIO CARIÑO



LOS NIÑOS NACIDOS HOY: Vivirán una vida tan agitada como intensa; serán inteligentes y evolucionados; amarán la naturaleza y los viajes, se casarán a temprana edad y tendrán varios jijos.

LOS QUE CUMPLEN AÑOS HOY: Tendrán, después de las 17, horas felices e inolvidables con regalos y emociones grandes; en el año que sigue, tendrán oportunidad de viajar, y progresar en el amor.

ARIES: Día bueno para la profesión y para encauzar asuntos familiares; asuntos de dinero se arreglan; en casa alegrías; su número el 7; la salud hay que cuidarla un poco.

TAURO: Eviten rozamientos hoy y cuiden el carácter; peligro en la calle; su número el 8; dinero en juego; buena salud; un golpe con suerte; cuidado con lo que firman; regalo.

GEMINIS: Salud regular; plata llega con seguridad; visitas; carta o llamada segura; en el amor dificultades; ideal para viajar o mudarse; número clave el 7; discusión con amigos.

CANCER: Amor en dificultades; para la casa y la familia muy buen día; dinero seguro; para viajar no es conveniente; la salud regular, cuidense en las comidas; una noticia con pena.

LEO: Buena salud; ideal para viajes y mudanzas; cambios en la profesión muy pronto; esta noche eviten salir; número clave el 2; parientes o amigos llegan; dinero en las manos.

VIRGO: Muy buen día para los enamorados; eviten discutir con parientes o amigos; para la profesión y la salud muy buen día; dinero fácil; pueden firmar e invertir; viaje feliz pronto.

LIBRA: La salud no anda muy bien, cuídense un poco; en amor felicidad y definiciones; parientes mal; dinero no faltará; para viajar buen día; con fe todo se logrará, dinero seguro.

ESCORPIO: Buen día para el amor y la salud; regular para el dinero, las inversiones y el juego; para viajes y mudanzas muy bueno; un cambio total; discusión con amigos, evítenla.

SAGITARIO: Buen día para viajar, firmar documentos y realizar inversiones; dinero fácil; muy linda noticia en casa; la salud regular, no abusen; para recordar el número 5.

CAPRICORNIO: Un día muy bueno para ganar dinero y arreglar las cosas en casa; para los enamorados en cambio es difícil, actúen con cautela; su número el 6.

ACUARIO: Las cosas marcharán bien hoy; en la profesión pued haber progresos; la salud bastante buena para viajar o mudarse muy favorable; dinero seguro; su número el 4.

PISCIS: Un día lleno de sorpresas; número clave el 2; salud con altibajos, cuiden el hígado; dinero llegará con seguridad; noticia y sorpresa; amor muy bueno; para viajes es ideal.

LOS PREFERIDOS

"La peor semana del año". Así, categóricamente, fueron definidos los últimos 7 días para la exhibición cinematográfica. Solo 147.052 espectadores en el "circuito-centro" y, como contrasentido, el filme "Tiburón 2" logró más de 44 mil espectadores: una de las mejores cifras del año. Pero a no creer que se mantendrá mucho tiempo al "tope"; coinciden las opiniones que la señalan como "más que mediocre". Pese a lo que diga el termómetro, el "frío" en boleterías todavía puede darnos sorpresas que dejarán helado a más de uno que tenga que ver en el negocio.

Los "empresarios del disco" pudieron brindar con abundante sidra y pan dulce en las fiestas. Una euforia, como pocas veces se ha visto, demostraron estos mes. La última semana fue excepcional en ventas y muchos consideran que diciembre fue el mejor mes del 78. En los "chicos", cuarta semana al tope de Travolta y en los "grandes" la fiebre subió muchos grados. Un dato casi increíble: el doble álbum de los Bee Gees con "Fiebre de sábado..." vendió 30 millones de discos, 15 de los cuales fueron adquiridos en los EE.UU. He aquí las cifras de la pasada semana:

Película	Espectadores
TIBURON 2 (Primera semana)	44.824
LA VENGANZA DE LA PANTERA ROSA (Segunda semana)	16.048
EL SOCIO DEL SILENCIO (Segunda semana)	14.632
FURIA (Primera semana)	8.810
GALACTICA, ASTRONAVE DE COMBATE (Tercera semana)	7.444
DOÑA FLOR Y SUS DOS MARIDOS (Decimocuarta semana)	6.227
MI AMANTE FAVORITA (Primera semana)	5.114
HOMBRE ARAÑA (Primera semana)	4.414
LA 7ª COMPAÑIA ¿AVANZA O RETROCEDE? (Tercera semana)	3.734
TENGAMOS LA GUERRA EN PAZ (Sexta semana)	3.729
EL GUERRERO SILENCIOSO (Tercera semana)	3.247

SIMPLES

1 ERES LO QUE QUIERO/J. Travolta/O. Newton-John
2 POR TI/Sergio Denis
3 A TI/Joe Dassin
4 DIME ABUELITO/Heidi
5 TE EXTRAÑO/Rolling Stones
6 RASPUTIN/Boney M
7 EL VALS DE LOS ABUELOS/Hector Varela
8 ELLA VENCERA/Bilbo
9 PARA VIVIR UN GRAN AMOR/Cacho Castaña
10 COPACABANA/Barry Manilow

LONG-PLAYS

1 FIEBRE DE SABADO.../Bee Gees
2 GREASE/Int. Varios
3 EXITOS DEL AMOR/Int. Varios
4 RAFFAELLA CARRA/En castellano
5 PIRAMIDE/Alan Parsons
6 EMOCIONES/Julio Iglesias
7 RAFFAELLA CARRA/Idém
8 MH POSITIVOS/Int. Varios
9 MUSICA CON TODO/Int. Varios
10 MUSICA PODEROSA/Int. Varios

3 "DRACULAS" 3 "DRACULAS"

Con motivo de dar a conocer "Drácula", su próxima obra teatral, Sergio Renán y sus productores ofrecieron una "reunión bailable" en un recinto de Santa Fe y Carlos Pellegrini. A la misma fueron invitadas diversas figuras del ambiente artístico y representantes de los diversos medios periodísticos. Alrededor de las 12 de la noche llegó Renán junto al elenco que lo acompañará en la obra. Los ya presentes habían sido invitados para las 10 de la noche (**El elenco llegó tarde porque estuvo ensayando**).

Los productores, que arribaron momentos antes, son Tita Tamames, Rosita Zemborain y Héctor Cavallero. Los actores, Gigi Rúa (la novia de "Drácula"), Osvaldo Terranova, Pablo Alarcón, Augusto Kreichman, Héctor Bidonde, Franklin Caicedo y Marzenka Nowac.

En nuestra charla con Sergio Renán nos contó que **"adquirimos los derechos de la obra que vi en Broadway y que corresponde a una adaptación de Hamilton Deane y John Balderstone, de la novela de Bram Stocker, que tanto éxito tiene en otros lugares del mundo como ser Londres, Madrid, México y Berlín"**. También adquirió los derechos sobre los efectos especiales, la escenografía y los trucos del

EL DE RENAN A TODO RITMO...

montaje. **"Para una mejor presentación es que viajé a Estados Unidos con el fin de poder volcar aquí los mayores adelantos técnicos. En Rumania estuve en Transilvania, donde visité el castillo del verdadero noble. Eso es importante para la ambientación adecuada. El maquillaje, agregó, estará a cargo de Horacio Pisani; la ropa se está terminando y será de acuerdo con la época y el personaje. Para los decorados contamos con Edward Gorey. En Nueva York vi los dispositivos técnicos del montaje, los cuales serán adaptados aquí. Tengo una gran alegría y espero que guste tanto como las expectativas que se han formado alrededor de 'Drácula'"**.

Gigi Rúa dijo estar muy contenta de formar parte del elenco que dirige Renán porque será un éxito. Por su parte, Franklin Caicedo, que interpreta al único paciente del sanatorio (hace de loco) nos contó su satisfacción por haber aceptado el papel. **"Al principio creí que se trataba de algo superficial, pero releí la obra muy bien y me di cuenta de que está escrita con profundidad y con pensamiento. Además de estar bien escrita, estará bien actuada y con espectáculo. El montaje es una experiencia nueva y se pone un acento en el estilo, cosa no habitual"**.

Caicedo continuó hablando entusiasmado al agregar **"es un homenaje al estilo de aquella época, a la música... Represento a lo largo de la obra (casi dos horas) varios personajes. Hay un momento en que, durante un minuto, lloro, río, canto, bailo y me divierto. Es un papel bastante difícil: aparecen los personajes como flashes"**.

Luego consultamos la opinión de Héctor Cavallero, uno de los tres productores, quien expresó que **"se trata de uno de los proyectos teatrales más importantes. Hay detrás de todo esto, un gran esfuerzo y una seria producción. Además, el director vuelve, después de cinco años, a presentarse como actor en el papel de 'Drácula'. Es el primer actor del grupo, sin restarle**


Renan acompañado por Amelita Baltar y Mariquita Gallegos. Contentos.


Todo el elenco que acompañara a Renan (tambien director) junto a los productores. Brindis anticipado.

EL DE TINAYRE, MUY VIOLENTO

En una conferencia de prensa en el teatro "Cómico", Daniel Tinayre presentó el elenco de "El conde Drácula", su próximo estreno teatral y aclaró algunos "puntos extraños" que rodean la obra.

● **"Se ha creado algo extraño alrededor de la obra. Haré lo que pueda, pero yo creo en el éxito, y nada más que en el éxito"**.

● "Creo en las salas llenas y en las boleterías vacías. Uno solo de los 'Dráculas' tendrá éxito; para los demás será liviano. Espero que el éxito sea para el 'Cómico', aunque a los demás les deseo suerte".

● "Lo que me extraña de esta situación, es la agresividad, porque al decidir hacer esta obra, no se puede tomar en serio 'Drácula' en 1978, aunque sí la dirección".

● "Me extrañan, también, las actitudes de ir a ver la tumba de 'Drácula', eso me mueve a risa. Y quiero dejar constancia de una cosa, acotó: estoy muy sorprendido de que los competidores puedan decir y hacer lo que han dicho, y a pesar de ello, les deseo éxito".

● Les tolero las expresiones porque todavía no son gente de teatro, y la envidia puede mucho. Y como son dos mujeres... El único que más conoce de teatro allí es Sergio Renán, y es, además, un excelente actor y para él todos mis deseos de que todo le salga bien".

● **Han hablado también de que este 'Drácula' no es el verdadero y lo han hecho en forma peyorativa"**. Explicó entonces que hay cuatro adaptaciones en el mundo y **"yo tomé la que más se adapta para nuestro público. Las demás son muy localistas"**.

● Ante una pregunta sobre un comentario hecho la noche antes (en la presentación de "Drácula" de Renán) sobre "la estafa" de su obra, respondió: **"Para que sea estafa, hay que llevarla a los Tribunales. El que dijo eso es un famoso imbécil. Nosotros llevamos una larga trayectoria, y el que dijo lo que dijo, es totalmente ignorado: nadie sabe quién es, no se le conoce nada en teatro. Nuestra obra tendrá mucha sangre, y la de ellos, ni colmillos. Será demasiado intelectual"**.

● "Pienso que la versión de Ted Tiller, que es la que 'tomamos' nosotros, es más universal. Las demás no han tenido éxito. Por algo la que están dando en España desde el 2 de noviembre, con Ibáñez Menta, ya la bajan de cartel. Lo mismo ocurrió con esa versión en otros países".

● **"Lo que trataremos de lograr es que el público se ría; si no lo conseguimos, habremos fracasado"**.

● **"Nuestra obra está registrada en Argentores y aquí, (mostrando fotocopias y un montón de papeles) está el contrato. Aunque esto pueda parecer poco común, debo hacerlo para que todo se aclare"**.

● "No hay duda de que no hemos inventado nada. Anduvieron diciendo por ahí que se trata de una adaptación argentina. Si fuera así, tendríamos que estar ogullosos porque aquí tenemos gente que trabaja muy bien. Ya se trate de Abel Santa Cruz, de Jorge Falcón o de quien sea".

● "Las entradas no serán caras, porque no soy partidario de precios altos y de salas vacías. No quiero que pase como en las canchas de fútbol, donde no va nadie, porque nadie puede pagar".

● "Esta vez me decidí a presentar la obra en Buenos Aires,


El elenco que dirigirá Daniel Tinayre. Lunadei (primero a la izquierda) será el "Drácula" de esa version.


Gianni Lunadei y Bárbara Mujica en el "Drácula" de la calle Corrientes.

3 "DRACULAS" 3 "DRACULAS"

importancia al elenco, que es de primera línea. El estreno será el 10 de enero".

Graciela Borges llegó alrededor de la 1 de la mañana del brazo de Raúl de la Torre. El solero que lucía era de jersey negro super escotado.

Con respecto a su presencia en el lugar, nos habló sobre su amistad con las productoras con las que "he hecho cosas juntas. La obra es de un nivel internacional; yo tuve oportunidad de verla en Estados Unidos y le deseo a Renán y a su equipo mucha suerte. Seguramente será un éxito".

Entre los presentes estaban también Soledad Silveyra con su esposo, José María Jaramillo, Egle Martin y el modista Gino Bogani, Bettiana Blum, Adriana Parets, Trissi Bauer y Cristina Banegas, entre otros. También vimos a Ricardo Talesnik, autor de "La fiaca", que no parecía tener tanta, por la forma en que bailaba.

El "ruido" se prolongó hasta la madrugada. No hubo conferencia de prensa y tuvimos que preguntar de "boca a oreja", gritando, para poder enterarnos de algo. Método muy incómodo, por cierto, debido a la potencia de la música; más aún, si le agregamos la penumbra del local.



Gigi Rua junto al excelente actor que es Osvaldo Terranova.

porque los hermanos Spadone, que adquirieron el teatro "Cómico", (ahora Lola Membrives) están instalando una refrigeración de primera. Si el público no está cómodo, no puede disfrutar del espectáculo".

Por su parte, Carlos Spadone (dueño del "Cómico") expresó:

- "Tengo una gran satisfacción por estar al lado de gente tan talentosa, y de saber quiénes son los que mienten, y quiénes tienen la razón. Una de las estrellas que presentamos, es la refrigeración. Vamos a tener muy buen frío este verano".

Julio Kaufmann, uno de los productores, dijo:

- "Estoy más contento que chico con zapatos nuevos y además entro como productor por la puerta grande, luego de varios años de ausencia en Buenos Aires".

Contó Kaufmann que hay 28 trucos distintos cada cinco o seis minutos, que asustarán al público y lo divertirá. Además, habrá sonidos en la vereda, pero "hay tanto en el escenario, que no hará falta más". Para ello, trajeron a Peter Elencof, especialista en trucos.

En el elenco intervienen, entre otros, Gianni Lunadei (Drácula), Bárbara Mujica, Alfredo Iglesias, Irma Córdoba, Raúl Aubel, Tincho Zabala y Carlos Moreno. El maquillaje estará a cargo de Horacio Pisani.



Daniel Tinayre, productor y a la vez director, tiene fe.

DEBUTO EL MENOS PRETENSIOSO

Los efectos especiales incluyen un penetrante olor a incienso que, sumado al aspecto de catacumba que tiene el recinto (iluminado con velas) y la música de órgano que lo inunda, transporta de inmediato al espectador al mundo de vampiros que se pretende lograr "Esta noche, Drácula", de Roberto Habegger, comienza así, apenas se traspone el umbral del teatro "De la Piedad", en el pasaje del mismo nombre.

Sin embargo, basta que ingrese a escena "Tamara" (Aldo Pereda), el ama de llaves del castillo de Drácula, para darse cuenta de que el terror solo será abordado por el camino de la sátira.

—Hoy en día, Drácula no puede ser tomado en serio en teatro —afirma el creador y director de la pieza—. Y éste es un melodrama, con exageradas marcaciones "a lo Sarah Bernhardt", donde el humor surge siempre de las situaciones límites. "Esta noche, Drácula" es un "Grand Guignol" sanguinolento que, por fortuna, el público festeja noche a noche.

Y, en efecto, parece que la repercusión es buena. El estreno se produjo el jueves de la semana pasada y, al día siguiente, se habían vendido las 104 plateas que posee la sala, por 15 días. Las localidades se venden a 5.000 pesos y las funciones se realizan de miércoles a domingo a las 22 horas.

Los gemelos Aldo Pereda ("Tamara") y José María Pereda ("Drácula") con sus compañeros Flaviana Nizen ("Priscilla Johnson"), Bettina Hudson ("Clarimonda"), Omar Pini ("Dr. Clark Holsen") y Esteban Villarreal ("Arnold Johnson") son los encargados de dar vida (si es que el término cabe entre vampiros) a la historia de Habegger, que se desarrolla en la sala del recibo del castillo de Drácula, montada en el pequeño escenario de tres metros de boca por cuatro de fondo.

Todo comienza cuando Priscilla llega al lugar en busca de su prometido, ignorando que ya fue convertido en cadáver. Allí conoce a Tamara y a la desopilante Clarimonda (el personaje más agradecido y el que se lleva más aplausos) y se enamora del conde Drácula. Pero no tardan en llegar Arnold, el hermano de la joven, y el investigador Holsen para poner luz sobre los hechos que se vienen sucediendo durante siglos en el misterioso castillo.

La sangre corre abundante a lo largo de la hora y minutos que dura la representación, que culmina en un verdadero aquelarre de estacas (elemento que se clava en el corazón de los vampiros para darles muerte), y acrobáticas luchas para esquivar yugulares a los colmillos, sin contar una cuchillada en un ojo que, gracias a los efectos, queda en la mano de la víctima.

Habegger es autor también de "El espantoso regreso de Drácula", estrenado en 1968 y seleccionada para participar en el VII Festival Internacional de Teatro, donde obtuvo el premio al mejor espectáculo, y de "Salí que viene el Frankenstein", donde la sátira alcanza a todos los personajes que inspiraron terror desde la novela y el cine a través de los años.

—Siempre me gustó el vampirismo —dijo Habegger, sin saber que sus amigos sostienen que pertenece a ese mundo—. Desde chico, Lugosi fue mi ídolo; tenía su foto en la cabecera de mi cama. Y es una predilección que se ha acrecentado con el tiempo.

—Sobre todo últimamente, que "Drácula" está tan de moda...

—Es casi inevitable que nos acusen de oportunismo... Pero me gustaría dejar en claro dos cosas. Primero, que esta pieza la escribí hace dos años y la íbamos a estrenar en abril si no fuera porque nos atrasamos y la sala fue ocupada por otro espectáculo. Y en segundo término, se trata de una obra original (no copiada, de ninguna parte) que no tiene nada que ver con las dos versiones que se estrenarán en estos días. Y digo esto, porque nosotros estamos "off Corrientes", fuera de la maquinaria que rodea a los otros "Dráculas", imposibilitados de competir con ellos, por más que quisiéramos. Se trata, en suma, de una simple coincidencia.

Además del elenco (de prolongada actuación profesional en nuestro medio), Habegger se rodeó de un interesante equipo para redondear "Esta noche, Drácula". Parel y Bellatti tuvieron a cargo la ambientación, vestuario y caracterización. Rubén Schinocca la dirección tecnosomática (destreza y realismo en las peleas), Mario Rosenfeld en la asistencia de dirección, Alex Matheus en los efectos artísticos, Trentuno en efectos especiales y Arnoni y Zanetti en vestuario. Todos ellos asisten habitualmente a las funciones con un par de puntos negros pintados al costado del cuello. Es una especie de "santo y seña" que delata su humor. Pero también son muy profesionales colaboran cada noche, luego de la representación, en limpiar cuidadosamente las prótesis dentales (afilados colmillos) que usan los actores.







Arriba, "Drácula" (José María Pereda) amenaza a la concurrencia. A la izquierda, Flaviana Nizen relata para "ASI" pormenores de "Esta noche, Drácula", mientras Bettina Hudson retoca su escalofriante maquillaje. Abajo, Bettina lista para salir a escena, junto a un Drácula que se mira en el espejo para perfeccionar la mordida.



El gesto lo dice todo: Raphael y Natalia dedican toda su ternura al pequeño Manuel



La familia más unida que nunca. Pero los compromisos del padre la volverá a separar.

RAPHAEL: "CON ESTE, SE

Nació el tercer hijo del cantante, que se llama Manuel; nos dijo que espera que sea el último. Cómo fue el parto.

MADRID (Especial para ASI).— La verdad es que .. se trata de la primera vez que la familia Martos —incluido el último vástago— se encuentra junta. Costó trabajo, horas de espera. Pero lo conseguimos: tener a Natalia, Raphael y los tres hijos de ambos en un reportaje (Natalia, con el mismo vestido que lució al presentar a la prensa a su recién nacido; Raphael, más de "sport": sin corbata. Con un jersey gris cerrado.)

Natalia sonríe. Natalia está feliz. Aunque nos dice:

—De momento, aunque mi idea ha sido muchas veces la de tener cuatro hijos, es quedarme así: con tres ya tengo bastante.

Raphael asiente:

—Sí, tiene razón, porque no está el mundo como para andar trayendo a él gente y gente. (Bueno, yo alguna vez dije que quería muchos más. Pero ahora me arrepiento.)

—Pero, Raphael, los hijos —la familia numerosa— desgrava.

—Sí, desgrava..., y desgasta también.

—O sea que... éste es el último...

—Sí.

Jacobo (cinco años) sonríe. Jacobo no deja de mirar a su hermano Manuel. Por su parte, Alejandra (cuatro años) le toca la mano a su hermanito menor. Nosotros le preguntamos:

—¿Qué te parece tu hermano Manolo?

—No se llama Manolo... Se llama Manuel.

Le preguntamos a Natalia cómo fue el alumbramiento. O mejor un "resumen general" del nacimiento de los tres hijos.

—Todo muy sencillo, aunque, efectivamente doloroso como le sucede a toda mujer. Pero, si tuviera que buscar un común denominador en los tres partos, destacaría la voz de Raphael, tras el "atontamiento" en que te sumen al dar a luz. Sí, siempre —las tres veces— lo primero que escuché fue la voz de Raphael que me decía: "Ha sido niño; ha sido niña", etcétera.

—¿Te han anestesiado siempre?

—Nunca. Lo que sucede es que te "atontan" un poco al final casi del parto.

Natalia funciona, al parecer, como un reloj a la hora de dar a luz. Tanto que Raphael... siempre ha llegado a tiempo.

—Incluso esta vez —comenta el cantante—, en que llegué a Madrid a las seis de la mañana (procedente de México), me fui a una boda —la de mi hermano— y... llegué a casa con el tiempo justo como para salir con Natalia hacia la clínica.

Natalia, por su parte, sigue con recuerdos del nacimiento de sus hijos:

—Sí, siempre estuvo Raphael a mi lado. Y eso consuela mucho. Recuerdo que tanto esta vez como las dos anteriores siempre me decía: "Nació así, es así... está bien, ha pasado todo...". Pero, en fin, a mí me da mucho apuro de hablar de todo esto, porque se trata de cosas muy íntimas. Puede pensar alguien que son cursilerías..., pero, a la vez, sé que las mujeres, tantas mujeres que han pasado por



"Manolito" pasa por manos de todos los familiares de Raphael, pero sigue durmiendo.

el mismo trance, se dan cuenta de lo que estoy diciendo.

—¿Has dado el pecho a alguno de tus hijos?

—A ninguno. Ni a éste ni a los otros dos. En fin, tengo miedo que con esto, dicho así, pueda pensar alguien que soy una madre desnaturalizada. Y la verdad es que yo... lo único que hago, lo único que hice en todo momento, ha sido seguir el consejo de mi médico, el doctor Recassens. El me ha dicho que soy nerviosa, que era mejor la lactancia artificial... y yo he seguido —y sigo— al pie de la letra sus consejos. Pero, por otra parte, yo me siento muy madre. Vamos, que estoy todo el día pendiente de mis hijos. Tanto que yo creo que a veces hasta me toman el pelo de lo tanto que estoy pendiente encima de ellos.

—¿"Heredan" tus hijos la ropa... de los otros?

—Hombre, pues éste lo ha heredado casi todo. Salvo un faldón que le compré. También, eso sí, estrenó unos zapatitos... Pero lo demás es lo que habían usado los otros. Podemos decir que el único que no estrenó nada —era el primero— fue Jacobo.

—¿Les haces la ropa?

—Las tejo. El verano pasado le hice al que acaba de nacer nueve jerseys. Tejer me gusta mucho. Y ya se sabe: yo quería un varón por eso no hice nada en color rosa: todo fue en blanco, y azul.

Hacemos fotos durante unos instantes con la familia completa. En el mismo sitio donde tuvo lugar la presentación oficial de Manuel Martos a la prensa. De pronto Jacobo —muy inquieto él— dice que quiere irse a jugar. Raphael le dice: "Espérate un momento." Jacobo insiste: "Yo me voy." Y Alejandra se suma: "Y yo también."

—Raphael, ¿eres "duro" con tus hijos?

—Me gusta que obedezcan.

—¿Les traes muchos regalos cuando vas en giras?

—Pocos, porque ya tienen muchos. Yo no quiero que mis hijos me vean como un Rey Mago que viene cargado de cosas: no quiero que se hagan esa imagen de mí. Otros les regalan muchas cosas; yo no. Y, por otra parte, no me gusta que tengan demasiadas cosas: teniendo menos les darán más valor.

Dentro de unos días, Raphael se va a México a cumplir una serie de contratos que tiene allí:

—Y me llevo a los dos mayores, si se les puede llamar mayores a Jacobo y Alejandra...; pero, en fin, con relación al que acaba de nacer..., lo son. (O sea, que ésta es casi la primera —y durante un tiempo la única— vez que estamos todos, los cinco).

Natalia se quedará con el pequeño en Madrid. Y cuando el médico le diga que puede viajar, irá a reunirse en México con el resto de la familia.

—O sea, que pasarán las fiestas separados.

Natalia nos comenta:

—Hemos "inventado" eso de viajar con



Raphael muestra a su hijo con orgullo a toda la prensa.



"Manuel será nuestro último descendiente", dijo la pareja.



El menor de los Martos pesó 3,400 kilo al nacer.

COMPLETO LA FAMILIA..."

Raphael para poder estar juntos. De otra manera sería imposible ya que, por ejemplo, él estuvo el año pasado once meses fuera de España. (Bueno, yo también estuve con él en México; y en México hubiera seguido si no hubiera sido por el embarazo y el consejo del médico de guardar los primeros meses un reposo absoluto.)

—¿Y cuánto gastas en teléfono llamando a casa cuando estás en el extranjero, Raphael?

—Eso ni se sabe. Porque, entre otras cosas, además de hablar con Natalia, Jacobo siempre me quiere contar algo o, sobre todo, preguntarme, y Alejandra, para no ser menos, hace lo mismo... Ni se sabe lo que gasto en teléfono.

Nos dice Raphael que de su viaje a México seguirá por otros países. Incluido, por ejemplo, Australia, Y que volverá a España en mayo.

—En setiembre pienso presentar en Madrid un espectáculo por todo el norte.

—Y te gastarás, como acostumbras, una fortuna en el montaje... ¿Nunca has pensado en tener negocios al margen de la música?

—Nunca. Porque no entiendo de otra cosa. Invierto en mis espectáculos..., porque es de lo que sé y lo que me gusta. Lo cual es, en el fondo, invertir en mí mismo.

—¿Y el día de mañana?

—Pues el día de mañana yo, por ejemplo, solo me veo como director de un teatro: de un teatro mío, claro está, propio. Repito que yo invierto el dinero —y lo invertiré— en la única cosa que me pueda dar..., y de la que entiendo..., que soy yo mismo.

Jacobo ya se ha ido. Tras él, se marchó Alejandra. Natalia comenta:

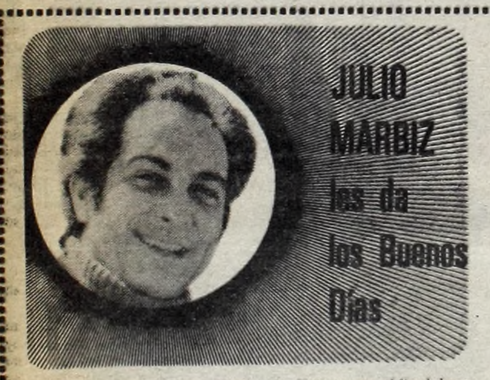
—Lo sigue a todas partes..., aunque Jacobo es duro y en ocasiones, por no decir siempre, la "castiga", es duro con ella. Pero ahí la tienes: ella lo adora.

Raphael nos dice que está agotado:

—Desde que llegué a España no he parado: que si la boda de mi hermano (sí, se casó mi hermano... y yo no he llamado a la prensa porque la boda era de mi hermano..., no mía), que si Natalia da a luz... Total, que estaría mejor ahora si hubiera tenido que hacer todos estos días un par de recitales.



Natalia y Raphael brindan por el nacimiento, que se produjo el 13 de diciembre. Felicidad.



Y llegamos al último día de 1978 Estamos en el final de un año y a punto de comenzar otro. Con los mejores deseos para los autores e intérpretes de nuestro arte nativo y con la esperanza de una mayor difusión en las emisoras de radio y televisión que en los últimos tiempos no han prestado la debida atención a las expresiones de nuestro canto. Felizmente nuestro público no se ha olvidado de los cantores y de los músicos populares y en cuanta ocasión tuvo se acercó masivamente para brindarle su apoyo.

Alguna vez escribió **Nicolás Avellaneda**: "Los pueblos que olvidan sus tradiciones pierden la conciencia de sus destinos y los que se apoyan sobre sus tumbas gloriosas son los que mejor se preparan el porvenir". Aquí radica nuestra tranquilidad. El pueblo argentino no olvida sus tradiciones y por eso a pesar de la escasa difusión se ha mantenido firmemente unido a sus músicos, a sus poetas, a sus cantores.

Quiero aprovechar esta última columna del año para hacer un repaso de todo aquello que nos alegró porque ha servido para mantener viva la llama del cancionero popular de nuestro país.

LA FIGURA DEL AÑO: ATAHUALPA YUPANQUI

Por el concierto magistral que brindó en la UNESCO desarrollando un programa de auténtica jerarquía Por la distinción que le otorgara el gobierno de Venezuela en mérito a su larga y brillante trayectoria Por los comentarios elogiosos que despertó en todo el mundo con sus actuaciones que prestigian el arte popular de nuestro país Por la presentación realmente inolvidable en la Embajada Argentina el 25 de Mayo. Por toda una vida dedicada a cantarle a nuestra tierra querida.

CANTO AL INMIGRANTE

Fue el mejor trabajo discográfico del año Por el espíritu de la idea y por la excelente realización Mérito indiscutible de **Los 4 de Córdoba** que con esta obra alcanzaron el punto más alto de su carrera.

Un homenaje al "Abuelo gringo" que fue muy bien recibido por el público y por la crítica especializada

Los 4 de Córdoba contaron con la valiosa colaboración de autores conocidos como **Oscar Valles, Daniel Toro, Marta Bruno, Daniel Altamirano, Julio Fontana, Ricardo Ojeda**, que aportaron los distintos momentos del **"Canto al inmigrante"**. Saludable iniciativa de jóvenes intérpretes que sirvió para confirmar una vez más la capacidad creadora de los artistas nativos.

ESPECTACULOS MUSICALES

El talentoso maestro **Ariel Ramírez** presentó su compañía de folklore en el teatro Presidente Alvear recibiendo como siempre el apoyo decidido de nuestro público. Otra muestra interesante resultó **"De antiguas raíces"** que tuvo como protagonista al charanguista **Jaime Torres**. Y también **"Argentinísima '78"** dio a conocer lo suyo con la participación de los románticos **Daniel Toro, Aldo Monges, Carlos Torres Vila**, la cantante **Ramona Galarza**, el conjunto salteño **Los cantores del Alba**, el humorista riojano **Mariano Moreno** y una de las mejores agrupaciones de bailes criollos que hemos tenido ocasión de conocer en los últimos años **El Ballet Brandsen** que dirigen **Oscar Murillo y Mabel Pimentel**.

LA REVELACION DEL AÑO

Se llama **Mariano Moreno**. Es riojano Comenzó su carrera como cantor integrando un trío con sus hermanos, y entre canción y canción entretenía con sus cuentos Radicado definitivamente en la ciudad de Mendoza decidió dejar el canto por el oficio de cuentista y en enero de 1977 tuvo la ocasión de darse a conocer en el plano nacional desde el escenario **Atahualpa Yupanqui**. A partir de allí se le abrieron las puertas de Buenos Aires debutando en el teatro Estrellas y actuando simultáneamente en emisoras radiales de Uruguay y Argentina Sus discos han logrado alcanzar cifras importantes de venta lo que evidencia el interés que ha despertado **Mariano Moreno** con **"Las andanzas del Yogur"**. Un nuevo valor de bien definida personalidad que se impuso con dignidad sin imitar a nadie Por eso se ha destacado nítidamente como la **"Nueva figura del año"**.

OTRA VUELTA EXITOSA: ALBERTO CORTEZ

El pampeano de Rancul que hace unos años se fue integrando el conjunto de Hugo Díaz, volvió definitivamente consagrado Sus recitales en el teatro Coliseo atrajeron una verdadera multitud que agotó las localidades de manera inmediata Se afianzó el éxito de algunas canciones como "A mis amigos", "En un rincón del alma", "El amor desolado", "El abuelo" e impuso otras como "Callejero", por ejemplo.

Inició el año actuando por primera vez en el Festival de Cosquín con un éxito realmente notable y lo cerró brillante con las noches del Coliseo.

ESCOTE QUE CONMOVIO A MIRTHA









Aunque "ASI" se ocupó extensamente en el número pasado del homenaje que se le rindió a Mirtha Legrand por sus 10 años de "almuerzos" televisivos, los "escotes" que desfilaron en la fiesta merecen un párrafo aparte. Sobre todo el de **Libertad Leblanc**, que impresionó (ése es el término que corresponde) a la concurrencia y arrancó unas cuantas exclamaciones jocosas a la agasajada.

Cuando Mirtha terminó de agradecer a sus amigos la presencia en el lugar, Libertad se acercó a ella para estrecharla en un fatídico abrazo. Y aquí también el término es exacto, porque el bretel izquierdo de su supersolera se deslizó desde su hombro hasta el codo y, cuando se separó de "Chiquita", mostró la parte superior de su abundosa anatomía que —hasta el momento— había permanecido milagrosamente cubierta por un diminuto corsé bordado en pedrería.

La Legrand no vaciló en resguardarla de los fotógrafos que, apiñados sobre Libertad, intentaban lograr una toma similar a las osadas escenas de sus películas. Mirtha, vencida por la risa, ayudó como pudo a su amiga a poner las cosas en su lugar. "¡También, querida, con este escote!" le dijo un instante después a la eterna rival de Isabel Sarli.

Libertad, como era de suponer, se divirtió mucho durante toda la noche con las expectativas que despertaba su traje, que siempre estaba a punto de deparar una "sorpresa". Quizá "por las dudas", la Leblanc no permaneció mucho tiempo separada de su amigo Horace Lannes, el creador del "atuendo de la noche", más por lo que le faltaba que por lo que tenía. Seguramente por su consejo, la estrella mantenía su chal colocado en forma estratégica sobre el hombro, para capear eventuales contratiempos.

Menos audaces pero igualmente llamativos fueron los escotes de Marta González y Amelita Vargas quien, en esa oportunidad y con mucha inteligencia, optó por sugerir más de lo que mostraba.

Chistian Bach también es digna de ingresar en la lista. Lucía un juvenil modelo en blanco, compuesto por una amplia falda y una camisola también generosa, desabrochada en el pecho hasta límites que la volvían más que interesante. Pero en este terreno, Libertad Leblanc fue la estrella,